

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нуштайкинская основная общеобразовательная школа»  
Бугурусланского района Оренбургской области.  
461611, Оренбургская область, Бугурусланский район, село Нуштайкино улица Школьная, 23  
Телефон (35352) 58-6-22, e-mail: [molostovanv@mail.ru](mailto:molostovanv@mail.ru)

РАСМОТРЕНО  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.

 И.Н. Рускина И.Н.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора ОУ

 С.П. Пятаева

«31» 08 2022г.

УТВЕРЖАЮ  
Директор школы

 Н.В. Молостова

«31» 08 2022г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
туристско-краеведческой направленности  
«УМАРИНА»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 156

Уровень освоения: базовый

Автор - составитель: Рускина И.Н.

2022г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нуштайкинская основная общеобразовательная школа»  
Бугурусланский район, с. Нуштайкино, ул.Школьная,23  
т: 58-6-22 E-mail: molostovanv@mai.ru

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Протокол № \_\_ 1\_\_  
от «31» августа 2022г.  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_  
И.Н. Рускина  
(подпись) (расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора ОУ  
\_\_\_\_\_  
С.П. Пятаева  
(подпись) (расшифровка подписи)  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ОУ  
\_\_\_\_\_  
Н.В. Молостова  
(подпись) (расшифровка подписи)  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
туристско-краеведческой направленности  
«Умарина»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 156

Уровень освоения: базовый

**Автор-составитель:**  
Рускина Ирина Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№		Стр.
I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	2
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	1.1. Направленность программы	3
	1.2. Уровень освоения программы	4
	1.3. Актуальность программы	4
	1.4. Новизна программы	4
	1.5. Отличительные особенности программы	4
	1.6. Адресат программы	5
	1.7. Объем и сроки освоения программы	5
	1.8. Формы организации образовательного процесса	5
	1.9. Режим занятий	5
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
	3.1 Учебный план	6
	3.2 Содержание учебного плана	7
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	11
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ОБУЧЕНИЯ	12
2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	20
3.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	20
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	21
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	23
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24

## Комплекс основных характеристик программы

### 1. Пояснительная записка

Я мордовскую речь,  
Как цветущую в детстве поляну  
В своем сердце беречь –  
До последнего дня не устану.

Т. Татьяничева

#### 1.1 Направленность программы

Программа имеет краеведческую направленность. Содержание программы направлено на изучение фольклорного разнообразия и истории Бугурусланского района и села Нуштайкино, способствует активизации творческого потенциала школьников и педагогов, причастных к фольклорной деятельности. Основными принципами краеведческой деятельности является формирование чувства патриотизма, любви к своей Родине посредством привлечения школьников к краеведческой, поисково-исследовательской работе, расширение кругозора воспитанников через посещение музеев.

Данная программа разработана для старшего школьного возраста. Ведущим компонентом народной, мордовской культуры, имеющим большое воспитательное значение, является фольклор – устное народное творчество, существующее в виде сказок, пословиц, поговорок, загадок, народного героического эпоса, песенного искусства. Особенностью фольклора являются его ярко выраженная региональная принадлежность и историческая конкретность.

Фольклор как форма народной культуры не остается неизменным, а развивается вместе с развитием народа, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные изменения. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию и в настоящее время.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);
- Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;
- Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы»;
- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020гг. (Постановление правительства Оренбургской области от 28.06.2013г. № 553-п.п.);
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015г. № 1493).

### ***1.2. Уровень освоения программы***

Уровень освоения программы – базовый. Он предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

### ***1.3. Актуальность программы***

Традиции народа живут и передаются из поколения в поколение, но вследствие противоречий и непоследовательной национальной политики, торможения в развитии культуры, традиций и истории часть из них может быть утрачена.

Язык жив только тогда, когда на нем говорят, общаются, создают художественные произведения и развивают. Культура народа не может быть изолирована от него, заключена только в многотомных научных трактатах.

Как воплотить это в жизнь? Эти и многие другие вопросы возникли после первых дней организации работы по этнографии краеведческого направления.

Ответом на эти вопросы является создание этнокультурного творческого объединения «Умарина» туристско- краеведческого направления на базе МБОУ «Нуштайкинская основная общеобразовательная школа»

### ***1.4. Новизна программы***

*Новизна* программы заключается в том, что в ходе ее реализации, обучающиеся получают комплексный блок знаний по этнографии, с учетом изучения особенностей разнообразия и истории Оренбургского края. Так же по итогам каждого модуля с обучающимися будет изготавливаться проект тематической экспозиции и как результат в конце учебного года - готовый исследовательский проект. Сегодня это очень удобно, так как не все образовательные учреждения могут создать нужные условия для сохранности подлинников, а музей все таки должен быть в каждом образовательном учреждении, потому что именно он является центром патриотического воспитания подрастающего поколения.

### ***1.5. Отличительные особенности программы***

*Отличительные особенности* настоящей программы от других заключаются в том, что здесь рассматривается именно школьный музей – самостоятельный, цельный культурно-исторический организм, который является призмой, через которую школьники получают возможность узнать о некоторых музейных профессиях и их особенностях, изучить этнокультурное разнообразие и историю села, оценить свое настоящее и приступить к реализации своего будущего.

Выразить свои впечатления и свое понимание окружающей действительности обучающиеся могут через создание собственных, авторских экспозиций.

Программа включает в себя тематические модули, направленные на изучение этнокультурное разнообразия и истории края, формирование базовых навыков по краеведению.

### ***1.6. Адресат программы***

Программа адресована обучающимся 10-14 лет, которые начинают получать базовые представления об окружающем нас мире, о краеведческих профессиях и их особенностях, о фольклорном богатстве нашей страны, параллельно изучая этнографическое разнообразие и историю нашего края посредством полного развития мировоззрения личности.

### ***1.7. Объем и сроки освоения программы***

Дополнительная образовательная программа «Умарина» рассчитана на один год обучения, 156 учебных часа.

### **1.8. Формы организации образовательного процесса**

Основными формами организации образовательного процесса являются: лекции с применением презентаций, беседы, экскурсии, посещение жителей села, практические занятия, написание и защита проектных и исследовательских работ.

### **1.9. Режим занятий**

Занятия в учебных группах проводятся:

- 2 раза в неделю по 2 часа.

Малая Родина ребенка – это и природа, которая его окружает, школа, семья, дом, это памятные места родной деревни, ее исторические и культурные центры, предприятия, работающие на территории района и, конечно, это люди, гордость и слава родного края.

Краеведение имеет большое значение в патриотическом воспитании школьников, расширении кругозора, развитии их интеллектуального и творческого потенциала.

Это способствует развитию:

- креативных способностей учащихся,
- становлению гражданской позиции по отношению к окружающему миру и общественным явлениям,
- формированию толерантности и толерантного поведения,
- укреплению семейных связей: заинтересованность содержанием работы кружка не только учащимися, но и родителями;
- наличие богатых возможностей для большого количества учащихся;
- изучение истории города через семейные архивы, рассказы родителей, бабушек и дедушек, других родственников;
- изучение жизни края в семье через беседы, совместное чтение краеведческой литературы, книг писателей, семейные экскурсии;
- общая работа родителей и детей в деле охраны и восстановления природы; города, памятников истории и культуры;
- совместное решение задач, стоящих перед местными жителями (все это объективно работает на укрепление отношений между представителями разных поколений в семье),
- формированию экологической культуры,
- способности самостоятельно оценивать уровень безопасности окружающей среды как среды жизнедеятельности,
- развитию познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей,
- стимулирование стремления знать как можно больше о родном крае,
- интереса учащихся к краеведению через тематические акции, конкурсы, ориентация при решении вопросов дальнейшего образования, выбора профессии и места работы,
- формированию способности и готовности к использованию краеведческих знаний и умений в повседневной жизни,
- видению своего места в решении местных проблем сегодня и тех вопросов, которые будут стоять перед ними в будущем.

## 2. Цель и задачи программы

### Цель программы

- формирование интереса к фольклору, истории родного края;
- воспитание нравственно-здоровой, культурной, свободной и ответственной личности, краеведа, гражданина и патриота.

### Задачи программы:

#### Воспитывающие:

- воспитывать любовь к родному краю;
- воспитывать интерес к этнографии;
- воспитывать желание заниматься исследовательской работой;
- воспитывать ответственность в отношении к работе;
- воспитывать эстетические чувства (умение видеть красоту и желание ее сохранить).
- приобщить детей к театрално – фольклорному виду творческой деятельности
- формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда.

#### Развивающие:

- развивать познавательный интерес и мотивацию обучающихся к изучению истории родного края;
- развивать коммуникативные способности обучающихся, навыки современных способов поиска путей решения проблем;
- профессионально ориентировать обучающихся в музейной среде;
- развивать интеллектуальные и творческие способности обучающихся в процессе работы в школьном музее при составлении экспозиций.

#### Обучающие:

- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- углубить знания об истории родного края, развивая межпредметные связи;
- познакомить с терминологией, используемой в музее;
- обучить специальным умениям и навыкам в обращении с музейными экспонатами, особенностями их хранения;
- сформировать трудовые умения в практической музейной деятельности;
- сформировать умение вести поисковую деятельность.

## 3. Содержание программы

### 3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
<b>I модуль - изучение фольклора</b>					
1	Музей. Виды музеев. Школьный музей	2	2	0	Дискуссия, анкетирование
2	Устное народное творчество нашего села и края	20	12	8	Дискуссия, опрос, анкетирование
3	Писатели и поэты нашего края	10	4	6	Беседа, обсуждение, встречи и

					экскурсии
4	Календарно – обрядовая поэзия мордовского народа	24	12	12	Проекты, презентации
5	Традиции и обычаи	12	6	6	Посиделки
<b>Всего часов:</b>		<b>68</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	
<b>II блок изучение этнографии Оренбургского края</b>					
1	История многонационального Оренбургского края и села Нуштайкино	18	6	12	Дискуссия, работа над докладами по истории Оренбургского края, разработка проекта экспозиции и экскурсии по истории родного края
2	Разучивание фольклора, мордовских песен	26	14	12	Концерты, выступления, презентация
3	Фольклорное наследие Оренбургского края	28	10	18	Опрос, презентация и защита рефератов
4	Этнокультурное наследие Оренбуржья Знакомство с мордовскими сказками	16	4	12	Дискуссия, презентация
<b>Всего часов:</b>		<b>88</b>	<b>34</b>	<b>54</b>	
<b>Итого часов по программе:</b>		<b>156</b>	<b>70</b>	<b>86</b>	

### 3.2 Содержание учебного плана

#### Содержание программы.

##### Устное народное творчество фольклора села Нуштайкино (20 ч)

**Введение.** Особенности фольклора мордовского народа. Взаимосвязь русского народа и русского фольклора с мордовским устно – поэтическим творчеством.

**Формы отражения действительности в фольклоре** .Жанровый состав мордовского народа и происходящие в нем изменения. Поэтическое отображение жизни села в устно-поэтическом творчестве.

**Пословицы и поговорки.** Пословицы как обобщения жизненного опыта. Жанры и виды паремического творчества: пословицы, приметы, афоризмы, присловицы, прибаутки, скороговорки. Эстетическая ценность пословиц и поговорок.

**Приметы.** Наблюдательный и практический характер примет. Их образность и простота. Суеверные приметы. Судьба примет в наше время. Судьба примет в наше время. Ныне существующие приметы села



**Загадки.** Загадки – метафоры, загадки- вопросы, загадки- вопросы. Древнее происхождение загадок. Их социально- эстетические функции.

**Сказки.** Пафос сказок мордовского народа. Изменение древней функции сказок. Жанровые признаки сказок. Сказки о животных, фантастические и бытовые сказки. Собираение и классификация сказок села.

**Легенды.** Другим жанром не сказочной прозы являются легенды - устные мифологические или фантастические рассказы о необыкновенных событиях. Термин «легенда». Классификация легенд. Собираение легенд села. Составление творческих проектов.

**Предания.** В преданиях реальные факты истории, быта, названия отдельных местностей. Исторические предания, циклы. Топонимические предания. Способы их образования. Собираение преданий села, их классификация. Составление творческих проектов.

**Былички.** Понятие термина «быличка». Связь быличек с верованиями и поверьями. Тематические группы быличек. Рассказы о встречах человека с разными мифологическими существами - наиболее часто встречаемые былички в селе

**Обереги.** Обереги: круг, кольцо, венок. Изготовление обереговой куклы- скатки

## **Календарно – обрядовая поэзия (24 ч.)**

Жанры обрядового фольклора. Циклы календарно- обрядового фольклора: весеннее – летний, осенний. Тесная связь календарно – обрядового фольклор в с хозяйственной деятельностью человека. Поэтическое богатство календарно – обрядовых песен

### **1. Праздник Троицы**

Содержание и образы мордовских колядок. Изучение величальных песен, благопожелай, а также шуточных, сатирических припевок.

Традиции детского калядования.

### **2. Киштимань куд (Дом плясок) в селе**

Введение учащихся в фольклор через воспроизведение театрализованного представления «Киштимань куд»

Содержание и образы, драматургия и сценарий. Обращение к фольклорному опыту мордовского народного хора. Собираение и разучивание колядок, шуточных песен.

### **2. А мы лето ожидаем**

Театрализованное представление встречи лета.

### **3. Весенние обряды и песни**

Мокшанские и эрзянские заклинания весны, лета, солнца, дождя. Их взаимосвязь с годовым календарным циклом земледельческих работ и приуроченными к ним обрядами. Народные приметы этого времени года, пословицы, загадки. Весенние песни «пиземонь серьгядемат»- заклички дождя.

## **Элементы свадебного обряда**

Причитания, величальные и корильные песни. Приговоры. Связь свадебного обряда с бытом, верованиями и обычаями народа. Главные действующие лица свадебного обряда

### **1. Старинная мордовская свадьба**

Основные элементы мордовского свадебного обряда села. Драматургия, сюжет, действующие лица и исполнители. Поэтика и музыкальный строй. Мордовские народные инструменты в свадебном обряде. Современное состояние традиционного свадебного

обряда. Связь эпох и поколений. Обращение копыту народного хора в исполнении свадебных действ.

## **2. Заговоры.**

Деление заговоров на белые и черные. Назначение и ритуал исполнения заговоров. Богатство языка произведений. Постоянство композиций: зачин, основная часть, закрепка.

## **3. Пословицы и поговорки.**

Пословицы как обобщения жизненного опыта. Жанры и виды паремического творчества: пословицы, приметы, афоризмы, пословицы, прибаутки, скороговорки. Эстетическая ценность пословиц и поговорок.

## **4. Приметы.**

Наблюдательный и практический характер примет. Их образность и простота. Суеверные приметы. Судьба примет в наше время. Судьба примет в наше время. Ныне существующие приметы села

## **5. Загадки.**

Загадки – метафоры, загадки- вопросы, загадки- вопросы. Древнее происхождение загадок. Их социально- эстетические функции.

## **Мордовская сказка (12 ч.)**

### **1. Сказки.**

Пафос сказок мордовского народа. Изменение древней функции сказок. Жанровые признаки сказок. Сказки о животных, фантастические и бытовые сказки. Собрание и классификация сказок села.

### **1. Легенды.**

Другим жанром не сказочной прозы являются легенды - устные мифологические или фантастические рассказы о необыкновенных событиях. Термин «легенда». Классификация легенд. Собрание легенд села. Составление творческих проектов.

### **2. Предания.**

В преданиях реальные факты истории, быта, названия отдельных местностей. Исторические предания, циклы. Топонимические предания. Способы их образования. Собрание преданий села, их классификация. Составление творческих проектов.

### **3. Былички.**

Понятие термина «быличка». Связь быличек с верованиями и поверьями. Тематические группы быличек. Рассказы о встречах человека с разными мифологическими существами - наиболее часто встречаемые былички в селе

### **Обереги.**

Обереги: круг, кольцо, венок. Изготовление обереговой куклы- скатки

## **Разучивание мордовских песен**

### **1. Эпические песни.**

Тематическое и поэтическое богатство песен. Содержание сказочного мотива в мордовских эпических песнях. Героические песни о борьбе с внешними врагами, о борьбе человека со смертью, о взаимоотношениях людей и божеств. Семейно – бытовые песни о муже –Медведе, о чудесной дудочке.

### **Исторические песни.**

Песни о Пугачеве и Павле, о полоне, о крещении мордвы. Прослушивание и анализ исторических песен 17 века в исполнении Мордовского народного хора.

### **2. Лирические песни села.**

Богатство тематики лирических песен: песни о семейной жизни, о рекрутчине и солдатчине, о тяжелой семейной доли женщины, о переселенцах, о любви к природе.

Происхождение и бытование народной лирики. Прослушивание и анализ лирических песен в исполнении народного хора села.

### **3. Частушки**

Тематика частушек. Актуальность содержания, активность бытования, художественное своеобразие, способность быстро откликаться на волнующие явления. Собираание частушек и классификация их по темам.

### **4. Легенды.**

Другим жанром не сказочной прозы являются легенды - устные мифологические или фантастические рассказы о необыкновенных событиях. Термин «легенда». Классификация легенд. Собираание легенд села. Составление творческих проектов.

### **5. Предания.**

В преданиях реальные факты истории, быта, названия отдельных местностей. Исторические предания, циклы. Топонимические предания. Способы их образования. Собираание преданий села, их классификация. Составление творческих проектов.

### **Народно – театрализованные представления (4 ч.)**

Театральная игра в обряде и в народных празднествах. Подготовка и проведение элементов народных праздников села. Маски, их роль в праздничных действиях. Участие в фестивалях, праздниках, концертах.

## **4. Планируемые результаты**

<b>Лично- стные результаты</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– имеет внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к обучению;</li><li>– имеет учебно-познавательный интерес к новому предметному материалу и способам решения частной задачи;</li><li>- умеет корректно отстаивать свою точку зрения;</li><li>- умеет вести себя экологически грамотно в природной среде.</li><li>– имеет коммуникативные навыки;</li><li>– ориентирован на понимание причин успеха в учебной деятельности;</li><li>– уважительно относится к процессу и результату труда;</li><li>- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</li><li>- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</li></ul>
--	--

<p><b>Метапредметные результаты</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работает по предложенному педагогом плану;</li> <li>– умеет выбирать целевые установки для своих действий и поступков;</li> <li>- выполняет учебно-исследовательскую работу;</li> <li>– умеет работать с различными источниками информации (учебной, научно-популярной, интернет-ресурсами);</li> <li>- умеет творчески подходить к собственной деятельности;</li> <li>- развиты познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности;</li> <li>– умеет рационально организовать рабочее место;</li> <li>- умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</li> <li>– умеет применять полученные знания на практике;</li> <li>– умеет творчески подходить к выполнению задания;</li> <li>– умеет ставить цель и планировать процесс ее достижения;</li> <li>– умеет подготовить исследовательскую работу, представить себя и свою работу;</li> <li>– имеет устойчивое внимание и наблюдательность;</li> <li>- имеет способность к абстрактному и критическому мышлению, исследованию окружающей среды для выявления ее возможностей и ресурсов, способность к принятию нестандартных решений и разрешению проблемных ситуаций.</li> </ul>
<p><b>Предметные результаты</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет азами специальной терминологии;</li> <li>- знает историю Оренбургского края и его биоэкологическое разнообразие;</li> <li>- знает основы взаимосвязи истории и музееведения;</li> <li>- знает выдающихся ученых занимающихся изучением Оренбургского края;</li> <li>- знает терминологию изучаемого предмета.</li> <li>- умеет ориентироваться в общих проблемах музееведения и школы;</li> <li>- владеет знаниями о музееведении как о науке.</li> </ul>

## **2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Результат реализации программы зависит и от материально-технического оснащения. Для эффективности образовательного процесса необходимы:

- *техническое оборудование* - компьютер, проектор, флешка;
- *информационное обеспечение* - интернет источники;
- *дидактическое оснащение* - коллекции рисунков, фото и видеоматериалов;
- *оборудование и материалы* - пластилин или глина, цв. бумага, картон, степлер, цв. карандаши, краски, кисти, ножницы, клей.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. При реализации программы активно используются экскурсии в музеи и экскурсии.

## **3. Формы аттестации/контроля**

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме беседы.

Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы; предусматривает различные диагностические процедуры по усвоению программного материала и личностного развития учащихся: (тестирование, проверочное занятие, викторина, анализ творческих работ, наблюдение за коллективной работой по выполнению и защите проектов, наблюдение за динамикой становления личностных качеств учащихся).

Итоговая диагностика по завершении первого года обучения проходит в форме тестирования, викторины, мини-конференции.

Итоговое занятие по окончании второго года обучения проходит в форме фестиваля учебно-исследовательских проектов. Учащиеся с лучшими учебно-исследовательскими проектами участвуют в олимпиадах на школьном и областном уровнях.

В ходе обучения используются следующие формы контроля:

- беседа;
- опрос;
- дискуссия;
- презентация творческих работ;
- защита рефератов;
- тестирования;
- отчет по результатам индивидуальной работы и др.

## **4 . Оценочные материалы**

Для оценки результативности программы предлагается два метода педагогической диагностики:

1. оценка знаний, умений, навыков воспитанников в ходе освоения программы;
2. анализ практической деятельности воспитанников после проведения экскурсий, выступлений, защиты рефератов и докладов.

### **4.1 Критерии оценки и показатели личностных достижений воспитанников в ходе освоения программы**

### *I Освоение программы:*

- усвоение содержания программы и основных терминов

- 0- очень низкий уровень;
- 1 – уровень ниже среднего;
- 2 – средний уровень;
- 3 – уровень выше среднего;
- 4 – очень высокий уровень.

- умение анализировать и перерабатывать информацию

- 0- очень низкий уровень;
- 1 –низкий уровень;
- 2 – средний уровень;
- 3 – высокий уровень;
- 4 – очень высокий уровень.

- степень освоения программы

- 0- очень низкий уровень;
- 1 –низкий уровень;
- 2 – средний уровень;
- 3 – высокий уровень;
- 4 – очень высокий уровень.

- качество самостоятельной работы

- 0- очень низкий уровень;
- 1 –низкий уровень;
- 2 – средний уровень;
- 3 – высокий уровень;
- 4 – очень высокий уровень.

- устойчивость интереса к предмету

- 0 – не устойчивый;
- 1 – слабо устойчивый;
- 2 – средне устойчивый;
- 3 – устойчивый;
- 4 – очень устойчивый.

- точность и грамотность выполнения задания

- 0 – очень низкая;
- 1 – низкая;
- 2 – средняя;
- 3 – высокая;
- 4 – очень высокая.

### *II Творческая активность:*

- активность в учебном процессе

- 0 – очень низкая;
- 1 – низкая;
- 2 – средняя;
- 3 – высокая;
- 4 – очень высокая.

- творческий подход к выполнению заданий

- 1 – очень низкий;
- 2 – низкий;
- 3 – высокий;
- 4 – очень высокий.

- умеет ли воспитанник прогнозировать результаты своей деятельности

- 0 – нет;
- 1 – скорее нет;
- 2 – иногда;
- 3 – скорее да;
- 4 – да.

## **5. Методические материалы**

Проведение занятий и получение детьми знаний, умений и навыков должно проходить как в форме активного диалога, беседы, объяснения и обсуждения теоретического и наглядного материалов, так и в практической форме, в зависимости от изучаемого материала. Проверка результатов должна производиться в виде опросов, тестов, контрольных и самостоятельных работ, и должны оцениваться педагогом.

Для проведения теоретических и практических занятий с учащимися необходимо просторное помещение, оборудованное столами и стульями.

Для работы с воспитанниками по данной программе необходим в образовательном учреждении музей, музейная комната, где можно было бы наглядно проследить работу музея по темам, предложенным в учебно-тематическом плане, а так же дополнить содержание музея новыми экспозициями и экскурсиями.

Для работы в музее образовательного учреждения учащихся необходимо ознакомить с правилами поведения в музее. Все знания этих правил должны быть закреплены в процессе опроса или зачета.

При работе по данной программе для реализации поставленных задач и достижения планируемых целевых ориентиров используется комплекс педагогических технологий обучения, а так же рекомендуется широко применять игровые методы обучения. Обязательными факторами являются активность, самостоятельность и общение детей в процессе обучения. Одним из путей реализации потенциала воспитанников при работе по программе может служить применение адаптивных технологий обучения, которые заключаются в последовательности фаз обучения: 1) объяснение учебного материала, 2) индивидуальный подход педагога к обучающимся на теоретических и практических занятиях, 3) самостоятельная работа обучающихся. Образовательные, воспитательные и развивающие задачи не должны быть изолированными друг от друга областями педагогической деятельности. Неразрывность этих процессов, их взаимосвязь необходимо иметь в виду при работе по программе.

Все это формирует устойчивый интерес к предмету, хорошее усвоение преподаваемого материала и, как результат, ведет к успешной реализации программы.

## **6. Список литературы для учителя**

1. *Бояркин Н.И.* Мордовский народный фольклор. Саранск, 1983.
2. Детские пьесы композиторов Мордовии / Сост. Л. Кубытева. М., 1987.

3. *Кирюков Л.П.* Мокша-мордовские песни. М., 1935.
4. Кошелева Н. Вирень ёфкс. Лесная сказка. Вирень ёвкс. Саранск, 1999.
5. *Люлякина С.М.* Тонеть, Мордовиям моран. Саранск, 1990.
6. Мордовские народные песни / Сост. Г.И. Сураев-Королев. М., 1957.
7. *Одинокова Т.И.* Мордовская музыка. Саранск, 1994.
8. *Одинокова Т.И.* Мордовский детский музыкальный фольклор. Саранск, 1994.
9. Памятники мордовского музыкального искусства /Сост. Н.И. Бояркин. Т.1. Саранск, 1981.
10. Памятники мордовского художественного искусства / Сост. Н.И. Бояркин. Т.3. Саранск, 1988.
11. Устно-поэтическое творчество мордовского народа / Сост. Э.Н. Таракина. Т.8. Саранск, 2010г.
12. Богуславский С.Р. Школьный литературный музей-клуб. Книга для учителя. Из опыта работы. М.: Просвещение. 1989.
13. Галкина Е.Л. Посетитель об этнографических материалах в экспозиции краеведческого музея. М.:Сб.тр. НИИ культуры. - № 65, 1978.
14. Галкина, Е.Л. Музеи под открытым небом (на материалах РСФСР) //Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры/Труды НИИ культуры. - № 109. М.: 1982.
15. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования //Дополнительное образование, 2003 – № 4.
16. Горский В.А. Становление и социальное самоопределение личности в системе дополнительного образования // Дополнительное образование, 2001– № 9.
17. Дукельский В.Ю. Памятники истории культуры в системе музейной деятельности. М.: 1986.1. Круглый год. Русский земледельческий календарь. М.: Правда, 1991
18. М.Е.Евсеев. Мордовская свадьба. Саранск. 1998
19. Л.В.Седова. Родники народной мудрости. Саранск. 2007
20. Искусство мордвы. Москва, 1957
21. Интернет-ресурсы: [www.mordva.ru](http://www.mordva.ru)

#### ***Список литературы для учащихся:***

1. Зиновьев Н.В., Зиновьева Т.И. Тештине. Саранск, 1992
2. Зиновьев Н.В., Зиновьева Т.И. Чивалдо. Саранск, 1995
3. Зиновьев Н.В., Зиновьева Т.И. Цёковне. Саранск, 1993
4. Зиновьев Н.В., Зиновьева Т.И. Горниповне. Саранск, 1996
5. Журнал «Чилисема»