

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области
Отдел образования администрации Бугурусланского района
МБОУ "Нуштайкинская ООШ"

РАССМОТРЕНО

На заседании МО

 Шульгина М.Н.

Протокол №1

от "30" 08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Пятаева С.П.

Протокол №1

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Молодцова Н.В.

Приказ №102

от "31" 08.2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ID 5314126)**

Учебного предмета

«Литература»

(для 5-9 классов основного общего образования)

с. Нуштайкино 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также :

-Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

-Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

-Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

- Федерального перечня учебников, рекомендованного (допущенного) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию

- Программы развития МБОУ «Нуштайкинская ООШ»

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Нуштайкинская основная общеобразовательная школа» Бугурусланского района Оренбургской области;

- Учебного плана основного общего образования МБОУ «Нуштайкинская ООШ» на учебный год;

- Календарного учебного графика основного общего образования МБОУ «Нуштайкинская основная общеобразовательная школа» на учебный год;

- Примерной программы по литературе 5-9 классы;

-Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на

воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

Воспитательный потенциал предмета «Литература» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, **задач для решения**, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного

отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, **навык публичного выступления перед аудиторией**, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

В данной рабочей программе учтены элементы программы воспитания и исторические составляющие.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,

«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро»,

«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника

«Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).

Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).

Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.

«Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Изпод таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).
Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) *Общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) *Совместная деятельность:*

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
 - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
 - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
 - 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
 - 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
 - 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития

обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва,

рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата

- **Виды работы учителя и обучающихся на уроках литературы**

- Особенностью данных уроков является то, что на них организуется работа обучающихся с текстами различных литературных жанров, которая выстраивается по определенному алгоритму:
- — этап предварительной дотекстовой работы - актуализация читательского опыта, повторение пройденного материала по данной теме или произведений данного автора, тренировочные упражнения, направленные на совершенствование навыка чтения;
- — этап первичного знакомства с текстом - целостное восприятие произведения (общее эмоциональное восприятие последовательности событий и действующих персонажей, эпохи, места и т. д.);
- — детализированная работа с текстом - анализ содержания произведения;
- — "послетекстовый" этап - обобщение прочитанного.
- Виды деятельности обучающихся на уроках литературы трудно строго разделить по соответствию конкретному этапу. *Задача учителя - творчески подойти к подбору наиболее подходящих видов работы, адаптировать их под конкретное произведение и уровень подготовки класса.*
- Использование перечисленных видов деятельности позволит значительно обогатить устную и письменную речь обучающихся, развить возможности эмоционального восприятия детьми окружающего мира.
- **Виды деятельности обучающихся на этапе предварительной "дотекстовой" работы:**
- 1. Прослушивание аудиозаписи чтения литературного произведения.
- 2. Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов и мультфильмов по теме литературного произведения и т. д.).
- 3. Рассматривание выставки книг (автора или по тематике), прослушивание рассказа учителя о выставке.
- 4. Прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.).
- 5. Чтение выписанных учителем из текста сложных для чтения или понимания слов.

6. Чтение ключевых слов текста с построением предположений о теме или событиях произведения.
7. Выполнение артикуляционных упражнений.
8. Отгадывание загадок, обсуждение пословиц и поговорок, проговаривание чистоговорок.

•

• ***Виды деятельности обучающихся на этапе первичного знакомства с текстом:***

- 1. Чтение текста литературного произведения про себя.
- 2. Чтение текста вслух.
- 3. Чтение текста вполголоса.
- 4. Поочередное чтение текста в парах.
- 5. Прослушивание чтения текста учителем.
- 6. Чтение текста цепочкой по предложению, по абзацу.

•

• ***Виды деятельности обучающихся на этапе детализированной работы с текстом:***

- 1. Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя.
- 2. Чтение текста и установление правды и вымысла в нем.
- 3. Чтение текста с комментарием и беседой.
- 4. Выразительное чтение текста, заранее подготовленное дома.
- 5. Чтение текста с сокращением (обучающиеся не читают предложения или слова, которые можно опустить).
- 6. Подготовка к краткому пересказу.
- 7. Чтение самого красивого (понравившегося) места в тексте.
- 8. Комбинированное чтение (попеременное чтение учителем, обучающимися хором).
- 9. Нахождение предложения, отрывка по озвученному учителем или обучающимся началу или концу предложения или отрывка.
- 10. Чтение "с прибавлением". Дети читают незнакомый отрывок текста ровно одну минуту, самостоятельно делают пометку там, где закончили. Далее, после работы с текстом, в конце урока, прочитывают тот же отрывок текста так же в течение одной минуты, ставят новую метку. Подсчитывают количество "прибавленных" слов.
- 11. Чтение отрывка текста, которому соответствует пословица.
- 12. Нахождение в тексте предложения, с помощью которого можно исправить допущенную в рассуждениях ошибку.
- 13. Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста.
- 14. Чтение текста, пометка непонятных слов.
- 15. Чтение текста и составление пословиц из слов, которые в нем встречаются.
- 16. Чтение текста, изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. Выделение красной стрелкой тех, к кому герой произведения хорошо относился, а синей - кого не любил.
- 17. Чтение текста и заполнение таблиц словами из текста (например, выписывание существительных, прилагательных, глаголов, соответствующих определенным требованиям).
- 18. Чтение текста и составление "карты перемещений героя" (выписывание всех мест, в которых он побывал).
- 19. Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста.
- 20. Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации.
- 21. Подробный анализ иллюстрации к произведению (обсуждение обстановки, настроения, позы, мимики и жестов героев и т. д.).
- 22. Создание иллюстрации к литературному произведению с указанием цитаты из него.
- 23. Чтение литературного произведения и рисование обложки книги.
- 24. Чтение текста и соотнесение представленных учителем рисунков с порядком событий, описанных в произведении.
- 25. Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения.
- 26. Самостоятельная постановка вопросов к автору литературного произведения.
- 26. Самостоятельная постановка вопросов к персонажу литературного произведения.

- 27. Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос.
- 28. Чтение отрывка из литературного произведения и подбор звукового оформления к нему.
- 29. Чтение текста по ролям.
- 30. Нахождении отрывка литературного произведения, который можно прочитать с указанным настроением (презрительно, строго, радостно, весело, печально, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой и т. д.).
- 31. Нахождение в тексте и чтение предложений с восклицательным или вопросительным знаками, запятой, многоточием и т. д.
- 32. Выразительное чтение отрывка из текста.
- 33. Чтение по ролям диалога героев литературного произведения, с исключением слов автора.
- 34. Чтение, пересказ прочитанного с помощью жестов и мимики.
- 35. "Живая картинка" (один ученик читает текст, другой мимикой реагирует на услышанное).
- 36. Нахождение в тексте и чтение слов, предложений, которые по смыслу нужно читать громко, тихо, быстро или медленно.
- 37. Чтение стихотворения, расстановка пауз.
- 38. Чтение стихотворения цепочкой, каждый чтец заканчивает на паузе.
- 39. Чтение предложений с расстановкой знаков препинания.
- 40. Чтение текста голосом героя.
- 41. Чтение текста и выделение слов и выражений, которые придают тексту торжественность.
- 42. Выразительное чтение небольшого отрывка текста прозы наизусть.
- 43. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
- 44. Чтение литературного произведения по готовому плану.
- 45. Чтение, деление текста или отрывка литературного произведения на смысловые части.
- 46. Составление плана (цитатного, картинного, обычного) литературного произведения.
- 47. Чтение литературного произведения, составление сценария к диафильму (кратко, подробно).
- 48. Полный точный пересказ литературного произведения (крайне редко).
- 49. Краткий пересказ литературного произведения.
- 50. Подробный пересказ литературного произведения.
- 51. Выборочный пересказ отрывка из литературного произведения в соответствии с заданием (понравившийся, объясняющий что-то).
- 52. Творческий пересказ литературного произведения (изменение лица рассказчика).
- 53. Пересказ литературного произведения по цепочке (по предложению).
- 54. Самостоятельный выборочный пересказ литературного произведения по заданию:
 - описание природы перед грозой;
 - жилища;
 - состояния персонажа.
- 55. Чтение стихотворения и пересказ его прозой.
- 56. Нахождение в литературном произведении образных высказываний (слов, описаний, фраз).
- 57. Нахождение в тексте самого длинного слова, самого короткого слова.
- 58. Нахождение в тексте слов на указанную орфограмму.
- 59. Нахождение в тексте двух-, трех-, четырехсложных слов.
- 60. Нахождение в тексте и чтение сочетаний:
 - существительное и прилагательное;
 - существительное и глагол;
 - местоимение и глагол (либо наоборот).
- 61. Чтение и подбор из текста слов-признаков.
- 62. Нахождение в тексте однокоренных слов, синонимов, антонимов, омонимов и т. д.
- 63. Нахождение в тексте предложений, подходящих к определенным схемам. Например, с однородными сказуемыми или сложных предложений.
- 64. Объяснение постановки знаков препинания в предложении.
- 65. Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
- 66. "Интервью" с полубившимся персонажем произведения.

- 67. Чтение и определение категории персонажей литературного произведения:
 - положительные;
 - отрицательные;
 - нейтральные;
 - герои-помощники.
- 68. Сравнение персонажей разных литературных произведений, обладающих схожими чертами, судьбами, обстоятельствами.
- 69. Чтение литературного произведения и словесное рисование картины, иллюстрирующей его.
- 70. Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет героя литературного произведения.
- 71. Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль литературного произведения.
- 72. Нахождение и чтение предложений, которые стали поговорками.
- 73. Нахождение в тексте выводов по той или иной теме, проблеме, общей идеи литературного произведения.
- 74. Установление в процессе чтения литературного произведения причинно-следственных связей.
- 75. Подбор литературному произведению подходящего названия.
- 76. Чтение отрывка из текста и распознавание автора слов, хозяина предмета и т. д.
- 77. Чтение предложения из литературного произведения, изменение порядка слов в предложении.
- 78. Чтение литературного произведения и определение его жанра.
- 79. Чтение литературного произведения и нахождение в нем слов, которые, на взгляд ученика, устарели.
- 80. Чтение литературного произведения и нахождение в тексте:
 - эпитетов;
 - сравнений;
 - олицетворений;
 - метафор и т. д.
- 81. Нахождение в литературном произведении и изучение фразеологических оборотов.
- 82. Чтение литературного произведения и нахождение завязки, кульминации, развязки сюжета.
- 83. Нахождение и чтение в тексте слов, близких по значению словам, записанным на доске.
- 84. Чтение в литературном произведении слов, к которым даны сноски.
- 85. Нахождение в литературном произведении и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения.
- 86. Чтение литературного произведения с выписыванием слов на заданную тему. Например, погода: гроза, зима, дождь.
- 87. Чтение литературного произведения и объяснение одним предложением значение слова (определение понятия).
- 88. Чтение литературного произведения и дописывание предложений словами из текста.
- 89. Чтение литературного произведения и вписывание в предложения с пропусками подходящих по смыслу слов.
- 90. Работа со словарями (толковый, синонимов, антонимов, иностранных слов и др.).

• ***Виды деятельности обучающихся на этапе обобщения изученного произведения:***

- 1. Конкурсное чтение стихотворений.
- 2. Выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения.
- 3. Инсценирование (драматизация).
- 4. Чтение литературного произведения, придумывание продолжения или предыстории рассказа.
- 5. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).
- 6. Создание репортажа с места главного события литературного произведения.
- 7. Чтение и разгадывание (составление) кроссворда по тексту литературного произведения.
- 8. Создание коллективной работы по разделу. Например, дети находят произведения об осени, в которых указаны цвета, записывают эти произведения или отрывки из них на листе бумаги, предварительно раскрасив лист бумаги этим цветом.

- 9. Издание газет, журналов, где используются результаты творчества детей (заметки, интервью, рецензии, сочинения, стихотворения, сказки, рисунки, ребусы, головоломки, кроссворды и др.).
- 10. Составление отзыва о прочитанном литературном произведении.

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся (возможно приложение тематики проектов)

Проектная исследовательская деятельность учащихся прописана в стандарте образования. Следовательно, каждый ученик должен быть обучен этой деятельности. Программы всех школьных предметов ориентированы на данный вид деятельности. Таким образом, проектная деятельность учащихся становится все более актуальной в современной педагогике. И это не случайно, ведь именно в процессе правильной самостоятельной работы над созданием проекта лучше всего формируется культура умственного труда учеников. А повсеместная компьютеризация позволяет каждому учителю более творчески подходить к разработке своих уроков, а также сделать образовательный процесс более интересным, разнообразным и современным.

Согласно ФГОС второго поколения, основным подходом в современном образовании является деятельностный подход. А всесторонне реализовать данный подход позволяет проектная деятельность. В то же время через проектную деятельность формируются абсолютно все универсальные учебные действия, прописанные в Стандарте

Какое же место занимает проектная деятельность в реализации ФГОС?

Как использовать её в урочное и внеурочное время?

Прежде чем перейти к рассмотрению сути проектной деятельности и ее применению на уроках математики, необходимо определить, какое место занимает проектная деятельность в реализации ФГОС нового поколения.

- Основное отличие нового Стандарта заключается в изменении результатов, которые мы должны получить на выходе (планируемые личностные, предметные и метапредметные результаты) .

- Инструментом достижения данных результатов являются универсальные учебные действия (программы формирования УУД).

- Основным подходом формирования УУД, согласно новым Стандартам, является системно-деятельностный подход .

- Одним из методов (возможно наиболее эффективным) реализации данного подхода является проектная деятельность.

Таким образом, проектная деятельность учащихся очень логично вписывается в структуру ФГОС второго поколения и полностью соответствует заложенному в нем основному подходу.

Какие умения мы можем сформировать у учащихся посредством проектной деятельности?

Чтобы разобраться в этом вопросе, необходимо рассмотреть само понятие проектной деятельности школьников, а также определить ее главные цели и задачи.

Проектная деятельность является частью самостоятельной работы учащихся. Качественно выполненный проект – это поэтапное планирование своих действий, отслеживание результатов своей работы.

Проект – временная целенаправленная деятельность на получение уникального результата .

Цель проектно - исследовательской деятельности учащихся в рамках новых ФГОС ОО: формирование универсальных учебных действий в процессе проектно-исследовательской деятельности учащихся.

Использование проектно-исследовательской деятельности на уроках и во внеурочной деятельности по математике является средством формирования универсальных учебных действий, которые в свою очередь:

- обеспечивают учащемуся возможность самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты;

- создают условия развития личности и ее самореализации на основе «умения учиться» и сотрудничать с взрослыми и сверстниками. Умение учиться во взрослой жизни обеспечивает личности готовность к непрерывному образованию, высокую социальную и профессиональную мобильность;

- обеспечивают успешное усвоение знаний, умений и навыков, формирование картины мира, компетентностей в любой предметной области познания.

К важным положительным факторам проектной деятельности относятся:

- повышение мотивации учащихся при решении задач;
- развитие творческих способностей;
- смещение акцента от инструментального подхода в решении задач к технологическому;
- формирование чувства ответственности;
- создание условий для отношений сотрудничества между учителем и учащимся .

Формирование личностных УУД:

- Формирование позитивной самооценки, самоуважения, самоопределения;
- Воспитание целеустремлённости и настойчивости

Формирование коммуникативных УУД:

- Умение вести диалог, координировать свои действия с партнёром,
- Способность доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать
- Умение выступать перед аудиторией, высказывать своё мнение, отстаивать свою точку зрения

Формирование регулятивных УУД:

- Умение самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество, принимать решения;
- Формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования времени

Формирование познавательных УУД

- Сбор, систематизация, хранение, использование информации

Исследовательская деятельность учащихся относится к технологии развивающего обучения. Она способствует развитию:

1. Критического мышления;
2. Информационной культуры;
3. Творческих и коммуникативных способностей;
4. Умения ставить цели и находить пути их достижения.

Учащиеся приобретают следующие компетенции:

1. Обладать навыками в таком виде деятельности
2. Видеть проблему
3. Самостоятельно ставить задачи
4. Планировать и оценивать свою работу
5. Быть коммуникативным
6. Уметь выступать перед публикой

Уметь связно излагать свои мысли, аргументировано говорить, выслушивать других, достойно выходить из сложных ситуаций

Основной принцип работы в условиях проектной деятельности – опережающее самостоятельное ознакомление школьников с учебным материалом и коллективное обсуждение на уроках полученных результатов, которые оформляются в виде определений и теорем. В этом случае урок полностью утрачивает свои традиционные основания и становится новой формой общения учителя и учащихся в плане производства нового для учеников знания.

Какие бывают типы проектов?

-Исследовательские проекты совпадают со структурой реального научного исследования. Это актуальность темы, проблема, объект исследования, цель и задачи исследования, гипотеза, методы исследования, результат, выводы.

Примеры: эссе, исследовательские рефераты

-Творческие проекты не имеют детально проработанной структуры – она только намечается и развивается в соответствии с требованиями к форме и жанру конечного результата. Это может быть стенгазета, сценарий праздника. Такие проекты каждый из нас выполняет по должностным обязанностям классного руководителя. Примеры: газета, видеофильм, подготовка выставки

-Игровые проекты также называют ролевыми. В них структура только намечается и остаётся открытой до завершения работы. Участники принимают на себя определённые роли, обусловленные

характером и содержанием проекта, особенностью решаемой проблемы. Примеры: кроссворды, сценарий праздника, фрагмент урока.

-Информационные проекты направлены на сбор информации о каком-либо объекте, её анализ, обобщение. Примеры: доклады, сообщения

-Практико-ориентированные. Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала предметный результат деятельности участников проекта. Причем этот результат обязательно ориентирован на интересы самих участников. Такой проект требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четкие выводы и участие каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы. Примеры: проект закона, справочный материал, наглядное пособие, совместная экспедиция, программа действий.

Проекты бывают:

- Краткосрочные (это могут быть проекты, предусмотренные для проведения на уроке или во внеурочное время).
- Долгосрочные (требующие длительного наблюдения, постановки эксперимента. Сбор информации, данных, их обработки). В 7-х классах осуществляю проектную деятельность учащихся по теме «Треугольник», рассчитанную на целый год. На начальном этапе каждой группе из 5-6 человек сообщается ознакомительная информация и дается проектное задание.

Типы заданий, предлагаемых ученикам в ходе проекта:

- практические задания (измерения, черчения с помощью чертежных инструментов, разрезания, сгибания, рисования и др.)
- практические задачи – задачи прикладного характера;
- проблемные вопросы, ориентированные на формирование умений выдвигать гипотезы, объяснять факты, обосновывать выводы;
- теоретические задания на поиск и конспектирование информации, ее анализ, обобщение и т.п.;
- задачи - совокупность заданий на использование общих для них теоретических сведений.

Основные этапы организации проектной деятельности учащихся .

1. Подготовка к выполнению проекта (формирование групп, выдача заданий. Выбор темы и целей проекта; определение количества участников проекта). Учащиеся обсуждают тему с учителем, получают при необходимости дополнительную информацию, устанавливают цели.

Учитель знакомит учащихся с сутью проектной деятельности, мотивирует учащихся, помогает в постановке целей.

2. Планирование работы (распределение обязанностей, определение времени индивидуальной работы). Определение источников информации; планирование способов сбора и анализа информации; планирование итогового продукта (формы представления результата): выпуск газеты, устный отчет с демонстрацией материалов и других; установление критериев оценки результатов; распределение обязанностей среди членов команды.

Учащиеся вырабатывают план действий.

Учитель предлагает идеи, высказывает предположения, определяет сроки работы.

3. Исследование (учащиеся осуществляют поиск, отбор и анализ нужной информации; экспериментируют, находят пути решения возникающих проблем, открывают новые для себя знания, учитель корректирует ход выполнения работы).

4 . Обобщение результатов (учащиеся обобщают полученную информацию, формулируют выводы и оформляют материал для групповой презентации).

И на этом этапе учителю необходимо предоставить учащимся максимальную самостоятельность выбора форм представления результатов проекта, поддерживать такие, которые дадут возможность каждому ученику раскрыть свой творческий потенциал. Если случится так, что ребята испытывают затруднения в процессе решения какой-либо проблемы, учитель должен прийти им на помощь, но только с личного приглашения ребят. Не следует вмешиваться в их творческий исследовательский процесс без их согласия. В то же время следует помнить, что пускать все на самотек, допускать стихийную самостоятельность нельзя. Процесс обобщения информации важен потому, что каждый

из участников проекта как бы «пропускает через себя» полученные всей группой знания, умения, навыки, так как в любом случае он должен будет участвовать в презентации результатов проекта.

Варианты вопросов:

- Какие данные и выводы целесообразно обобщить и вынести на презентацию?
- Кому, по – вашему, будет интересна проблема над которой вы работали?
- В какой форме вы хотели бы представить итоги вашей работы? Составьте план.
- В чем вы могли бы помочь (исходя из личных склонностей, интересов, способностей) при подготовке презентации итогов проекта?
- В чем будет состоять «изюминка» вашей презентации?
- Какие формы презентации вы считаете наиболее приемлемыми, и учитывая содержание, цель проекта, возраст и уровень знаний предполагаемой аудитории, а также ваши способности и интересы?
- Какие затраты предполагает выбранная форма презентации?
- Сколько времени потребуется на подготовку выбранной вами формы презентации?
- Чем необходимо заняться в первую очередь? В каком порядке будет выполняться работа? Как она будет распределяться между участниками мероприятия? Кто и за что будет отвечать?

5. Презентация (итоговый отчет каждой группы осуществляется в конце учебного года, учащиеся представляют «портфолио»).

6. Оценка результатов проектной деятельности и подведение итогов (каждый ученик оценивает ход и результат собственной деятельности в группе, каждая рабочая группа оценивает деятельность своих участников, учитель оценивает деятельность каждого ученика, подводит итоги проведенной учащимися работы, отмечает успехи каждого).

Взаимодействие учителя и ученика при работе над проектом.

I. Роль учителя.

Роль учителя при выполнении проектов изменяется в зависимости от этапов работы над проектом. Однако на всех этапах педагог выступает как помощник. Педагог не передаёт знания, а обеспечивает деятельность школьника, а именно:

- Консультирует (Учитель провоцирует вопросы, размышления, самостоятельную оценку деятельности, моделируя различные ситуации, трансформируя образовательную среду и т. п. При реализации проектов учитель — это консультант, который должен удержаться от подсказок даже в том случае, когда видит, что учащиеся «делают что-то не то».)
- Мотивирует (Во время работы учитель должен придерживаться принципов, раскрывающих перед учащимися ситуацию проектной деятельности как ситуацию выбора и свободы самоопределения.)
 - Провоцирует (Учитель не указывает в оценочной форме на недостатки или ошибки в действиях учащегося, несостоятельность промежуточных результатов. Он провоцирует вопросы, размышления, самостоятельную оценку деятельности, моделируя различные ситуации.)
 - Наблюдает (Наблюдение, которое проводит руководитель проекта, нацелено на получение им информации, которая позволит учителю продуктивно работать во время консультации, с одной стороны, и ляжет в основу его действий по оценке уровня компетентности учащихся, с другой.)
 - Проводит консультации с участниками проектов.
 - Наблюдает за ходом проектной деятельности.
 - Руководит проектной деятельностью в рамках согласованного объекта исследования.
 - Планирует совместно с обучающимися работы в течение всего проектного периода.
 - Поэтапно отслеживает результаты проектной деятельности.
 - Координирует внутригрупповую работу обучающихся.

II. Роль ученика

Роль учащихся в учебном процессе принципиально меняется в работе над проектом: они выступают активными его участниками, а не пассивными статистами. Иными словами, ученик становится субъектом деятельности. При этом школьники свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Им никто не навязывает, как и что делать.

При добросовестной самостоятельной работе школьников на уроках удастся значительно увеличить объем изучаемого материала. Отношение школьников к выполнению домашних заданий (помимо проектных) существенно меняется. Дети уже не боятся совершать ошибки, становятся более

изобретательными в способах доказательства и решения задач. Этому способствуют задания проекта, совместная интеллектуальная деятельность рабочих групп, консультации учителя.

Еще одним важным результатом проектной деятельности является активизация процессов социализации школьника. Поиски информации, обращение к старшим, неформальные консультации с учителем благотворно влияют на личностное становление ребенка, его самореализацию и осмысление собственного места в социальном окружении. Одним из направлений реформирования отечественной системы образования является переход к профильному обучению. Но готовить учащихся к выбору будущей деятельности необходимо заранее.

Использование метода проектов в организации исследовательской деятельности учащихся.

В связи с переходом к профильному обучению в старших классах встает вопрос о применении таких способов организации учебного процесса на уроках математики, которые бы не только прививали конкретные знания, умения и способы деятельности, но и развивали бы интеллектуальную и эмоциональную сферу человека. Это объясняется направленностью профильного обучения на реализацию личностно ориентированного учебного процесса. Поэтому сегодня в центре внимания педагогов находится исследовательская деятельность, а в качестве одного из способов ее организации можно использовать метод проектов.

Под учебной исследовательской деятельностью школьников обычно понимается процесс решения ими творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом, имеющий своей целью построение субъективно нового знания (слайд 11).

Учебные исследования можно разделить на три вида: монопредметные, межпредметные, надпредметные.

Монопредметное исследование — это исследование, выполняемое по конкретному предмету, предполагающее привлечение знаний для решения какой-либо проблемы именно по данному вопросу. Результаты выполнения этого вида исследования не выходят за рамки отдельного учебного предмета и могут быть получены в процессе его изучения.

Межпредметное исследование — это исследование, направленное на решение проблемы, требующей привлечения знаний из разных учебных предметов. Результаты выполнения межпредметного исследования выходят за рамки отдельного учебного предмета и не могут быть получены в процессе его изучения.

Надпредметное исследование — это исследование, предполагающее совместную деятельность учащихся и учителя, направленное на исследование конкретных личностно значимых для учащихся проблем.

В процессе обучения математике на уроке и во внеклассной работе используется монопредметное исследование. Вместе с тем многие знания по математике используются в других видах исследований. Чаще всего используются такие темы курса математики как статистика и теория вероятностей, проценты, пропорции.

Исследовательская деятельность школьников может быть организована на уроках, на курсах по выбору и во внеурочной деятельности (слайд 12).

На уроке:

1. Применение исследовательского метода обучения.

Исследовательский метод определяется как самостоятельное решение учащимися новой для них проблемы с применением таких элементов научного исследования, как наблюдение и самостоятельный анализ фактов, выдвижение гипотезы и ее проверка, формулирование выводов, закона и закономерностей. Применение исследовательского метода возможно в ходе решения сложной задачи, анализа информации из первоисточников, разрешения поставленной учителем проблемы.

Однако исследовательский метод обучения охватывает не весь процесс обучения. Ученик не может и не должен усваивать весь объем знаний только путем личного исследования и открытия новых для себя законов, правил и т.д., поскольку самостоятельное исследование требует больше времени, чем восприятие объяснения учителя.

Формы задания при исследовательском методе обучения могут быть различными. Это или задания, поддающиеся быстрому решению в классе, дома, или задания, требующие целого урока, домашние задания на определенный срок.

Исследовательский метод обучения применим на всех ступенях обучения — с учетом возрастных возможностей и подготовки учащихся. Этот метод применяется в трех направлениях:

- включение элемента поиска во все задания учащихся;
- раскрытие учителем познавательного процесса, осуществляемого учащимися при доказательстве того или иного положения;
- организация целостного исследования, осуществляемого учащимися самостоятельно, но под руководством и наблюдением учителя (доклады, сообщения, проекты, основанные на самостоятельном поиске, анализе, обобщении фактов).

Учитель, как организатор учебного процесса, должен проявлять и управленческие способности, и творческий подход. Непосредственное же руководство учебно-исследовательской работой школьника — это тот вид педагогического взаимодействия, в котором максимально раскрываются возможности сотрудничества, соавторства, сотворчества. Занятия предполагают работу в микрогруппах и презентацию результатов этой работы всем учащимся

2. Проведение нетрадиционных уроков, предполагающих выполнение учениками учебного исследования. Это может быть урок-исследование, урок-лаборатория, урок — творческий отчет, урок изобретательства, урок — рассказ об ученых, урок — защита исследовательского проекта и т.д.

3. Проведение учебного эксперимента. Учебный эксперимент предполагает организацию освоения элементов исследовательской деятельности — таких, как планирование и проведение эксперимента, обработка данных и их анализ. Учебный эксперимент может включать элементы или в целом научное исследование. Это наблюдение и изучение фактов и явлений, выделение проблемы, постановка исследовательской задачи, определение цели, задач и гипотезы эксперимента, разработка методики исследования, его плана, программы, метода обработки полученных результатов, проведение пилотного эксперимента, собственно эксперимент, количественный и качественный анализ полученных данных, интерпретация полученных фактов, формулирование выводов, защита результатов экспериментального исследования.

4. Домашнее задание исследовательского характера.

Вне урока:

1. Исследовательская практика.

Целями исследовательской практики являются:

- совершенствование навыков исследовательской работы;
- формирование исследовательской компетентности;
- углубление знаний в выбранной предметной области;
- формирование исследовательских умений, практических и общеучебных навыков, формирование информационной культуры учащихся;
- самоопределение будущего направления профессиональной деятельности.

Реализация исследовательских технологий предъявляет определенные требования к педагогу-организатору исследовательской практики: уметь определять темы для исследования, ставить цели и решать исследовательские задачи; выполнять функции соучастника исследовательской работы; создавать педагогические и организационные условия для изучения учащимися различных источников информации с целью расширения осведомленности по выбранной проблеме; вести поиск возможностей проектирования основных этапов исследования: **(цель — что нужно делать? — что для этого понадобится? — какова последовательность действий? — каков возможный результат? — каковы возможные затруднения?)**

2. Факультативные занятия, курсы по выбору и элективные курсы предполагают углубленное изучение предмета, дают большие возможности для организации учебно-исследовательской деятельности учащихся.

3. Школьное ученическое научно-исследовательское общество.

Эта форма учебной деятельности, сочетающая работу над учебными исследованиями с коллективным обсуждением промежуточных и итоговых результатов этой работы, предполагает организацию круглых столов, дискуссий, конференций, публичных защит, а также встречу с представителями науки и образования, сотрудничество с ученическими научно-исследовательскими обществами других образовательных учреждений.

4. Участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях, в том числе дистанционных, предметных неделях, интеллектуальных марафонах предполагает выполнение учебных исследований в рамках данных мероприятий. Это — учебно-исследовательские работы, проекты; участие в конкурсах районного, городского, всероссийского, международного уровней; олимпиадные задания для

школьников исследовательского характера; статьи, формулы, конференции, посвященные учебно-исследовательской деятельности школьников.

5. Учебно-исследовательская деятельность как составная часть учебных проектов. Учебные исследования, проводимые школьниками в рамках учебных проектов, могут нести объективно новое знание прикладного характера.

Одна из важных задач общеобразовательной школы состоит в том, чтобы сформировать у учащихся умения, позволяющие им активно включаться в творческую, исследовательскую деятельность. Практика работы в школе убеждает, что исследовательская деятельность может быть освоена только в действии и это действие должен направлять учитель.

Примерные темы проектов по литературе для учащихся 5 класса:

Античная мифология в "Хрониках Нарнии" ("Лев, колдунья и волшебный шкаф").

Былина "Илья Муромец и Соловей разбойник" в современном кинематографе (мультипликационные фильмы 1978 г. и 2007 гг.).

Лексика любовной лирики русских поэтов.

Миф об Орфее в произведениях живописи.

Образ Геракла в произведениях живописи.

Образ дракона в детской литературе.

Подвиги Геракла на античных вазах.

Сказка – ложь, да в ней намёк...

Красна речь пословицей

Литературная сказка – прямая наследница сказки народной.

Мы в зеркале пословиц

Малые жанры фольклора

Мифологический сюжет в изобразительном искусстве.

Пословица не даром молвится.

Пословицы, поговорки, загадки нашего края.

Русская народная тематика в курсе математики 5 класса.

Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку земли нужно?».

Сказка ложь, да в ней намек.

Фольклор моей семьи

Фольклорная шкатулка.

Астафьев Виктор Петрович

Мифопоэтическая основа рассказа В.П. Астафьева «Ночь темная-темная».

Мифопоэтическая основа книги В.П. Астафьева «Последний поклон» (на примере рассказов «Ночь темная-темная» и «Пир после Войны»).

Образы животных в рассказах В.П. Астафьева «Гуси в полынье» и «Белоградка».

Образ музыки в рассказе В.П. Астафьева «Далекая-близкая сказка».

Гоголь Николай Васильевич

Гоголь Н.В. - словесный кулинар.

Гоголь и Пушкин.

На родине Гоголя.

Предметный мир в повести Н.В. Гоголя "Старосветские помещики".

Символика цвета в повести Гоголя «Тарас Бульба»

Славянские предания и легенды в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Крылов Иван Андреевич

Басни Крылова и сказки Салтыкова-Щедрина.

«Люблю, где случай есть, пороки пощипать...» (Особенности басни как литературного жанра).

Образ волка (лисы) в народных сказках и в баснях Крылова

Лесков Николай Семёнович

"Необычные" слова в повести Н.С. Лескова "Левша".

Повесть Н.С. Лескова "Левша" и ее кинематографическая интерпретация.

Сказ и его воплощение в повестях и рассказах Н.С. Лескова.

Словотворчество и народная этимология в произведениях Н.С. Лескова.

Чехов Антон Павлович

Античные имена в ранних рассказах А.П. Чехова.

Врач Чехов и писатель Антоша Чехонте.

Жанры бытовой, деловой и художественной речи в ранних рассказах А.П. Чехова.

“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.

Книга в жизни Чехова.

По чеховским местам (Мелихово).

Имена героев греческой мифологии в ранних рассказах А.П. Чехова.

Приемы создания комического в ранних рассказах А.П. Чехова.

Рассказы "для детей" в раннем творчестве А.П. Чехова.

"Чины и звания" героев в ранних рассказах А.П. Чехова.

Человек и художественное пространство в «маленькой трилогии» А.Чехова

Энциклопедия жизни и творчества А.П. Чехова.

Пушкин Александр Сергеевич

Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.

Архетип старца в романтических поэмах А.С. Пушкина.

Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Пушкин и книги.

Тютчев Фёдор Иванович

Античные образы в поэзии Ф.И. Тютчева.

Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.

Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.

Фет Афанасий Афанасьевич

Античные образы в поэзии А.А. Фета.

Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета.

Образы деревьев в стихотворениях А.Фета.

Тургенев Иван Сергеевич

Друзья и враги Герасима из рассказа «Муму».

Рассказ «Муму» в изобразительном искусстве.

Бажов Павел Петрович

Екатеринбург П.П. Бажова.

Сказ Бажова «Каменный цветок» и русская волшебная сказка.

Особенность языка сказа Павла Петровича Бажова «Каменный цветок».

Лермонтов Михаил Юрьевич

Лермонтов и книга.

Литературное путешествие по лермонтовским местам.

Темы исследовательских работ по литературе (дополнительно темы)

Примерные темы исследовательских работ по литературе для учащихся 5 класса:

Средства выражения комического в сказке Л. Филатова «Про Федота-стрельца».

Стихотворение Н.М. Рубцова "В горнице" и его черновые варианты.

Анализ стихотворения И. Бунина "Листопад".

Языковая игра в произведении Л. Кэрролла "Алиса в стране чудес".

Герои английских лимериков.

Литературные портреты героев в "Приключениях Гекльберри Финна" и иллюстрации к книге.

"Приключения Гекльберри Финна": карта путешествий.

Кавказ в русской живописи.

Какие загадки знают современные школьники?

Читаем "Гарри Поттера" (анализ читательских предпочтений учащихся).

Маршрут доктора Айболита в сказке К.И. Чуковского «Айболит».

В лаборатории поэта

Интерпретация лирического произведения (не из школьной программы).

Исследовательская работа по рассказу Сетон-Томпсона «Медвежонок Джонни».

Исследовательская работа по рассказу Ю. Казакова «Арктур – гончий пес».

Литература и мой край

Мои любимые басни

Мои ровесники в литературных произведениях.

Ожившие картинки (мультфильм по любому прочитанному произведению).

Писатели, поэты рядом

Прозвища моих одноклассников и их значения.

Произведения в интерпретации иллюстраторов.

Противопоставление Жилина и Костылина.

Родная природа в лирике Сергея Есенина.

Родная природа в русской поэзии XX века.

Роза в произведениях литературы

Русские прозвища (происхождение, классификация, особенности).

Сборник сочинений нашего класса о животных.

Сборник стихов и рассказов о животных.

Сельская школа в XIX веке.

Толстой и Ясная Поляна.

Экранизация произведений Носова в отечественной анимации.

Энциклопедия одного слова. Счастье.

Энциклопедия слова "Ворона"

Энциклопедия слова "Декабрь"

Энциклопедия слова "Сентябрь".

Темы проектов по литературе 6 класс

Примерные темы исследовательских проектов по литературе для учащихся 6 класса:

Астафьев Виктор Петрович

Мифопоэтическая основа рассказа В.П. Астафьева «Деревья растут для всех».

Мифопоэтическая основа книги В.П. Астафьева «Последний поклон»

«Родом из детства» (по мотивам произведений В.П. Астафьева).

Андерсен Ханс Кристиан

Самоотверженность, любовь и страдания в сказке Х.К. Андерсена «Русалочка».

Гоголь Николай Васильевич

Мистика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Роль мистики в творчестве Н.В. Гоголя.

«Цветные» прилагательные в произведении Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Круги событий и смыслов повести Н.В. Гоголя «Шинель».

Реальность и фантастика Н.В. Гоголя.

Грин Александр Степанович

В чём секрет человеческого счастья? (по произведению А. Грина «Алые паруса»)

Роль пейзажа в художественном мире феерии А. Грина «Алые паруса».

Цветовые образы в феерии А. Грина "Алые паруса".

Эпитеты в феерии А. Грина "Алые паруса".

Лермонтов Михаил Юрьевич

Адресаты любовной лирики Михаила Юрьевича Лермонтова

Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова.

Роль пейзажа в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Проблемы художественного мира поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон»

Тема дуэли в лирике М.Ю. Лермонтова (анализ стихотворения «Сон»)

Пушкин Александр Сергеевич

Анализ произведений А.С. Пушкина «Выстрел» и «Дубровский».

Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский» и «Повестях Белкина»).

Мотив игры в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А.Сахарова.

Семейная тема в произведениях А.С. Пушкина на примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-Крестьянка».

Быт и нравы русского дворянства (на примере романа А.С. Пушкина «Дубровский» и «Повестях

Белкина»).

Литературная традиция и художественный миф в повести А.С. Пушкина «Метель».

Образ няни в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Тема долга и чести в творчестве А.С. Пушкина (анализ романа «Дубровский»).

Чехов Антон Павлович

Жанры бытовой, деловой и художественной речи в ранних рассказах А.П. Чехова.

“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах А.П. Чехова.

Новаторство Чехова в литературе и задачи его творчества

Темы исследовательских работ по литературе 6 класс

Примерные темы исследовательских работ по литературе для 6 класса (дополнительные темы):

«Персидские мотивы» - непревзойденный образец любовной лирики Есенина

Бажовских сказов дивные слова

Без лица в личине

Былина «Илья Муромец».

Доброе имя лучше всяких сокровищ

Завтрашний день книги

Зачем нужны псевдонимы? Кто и зачем скрывается под маской?

Ильф и Петров: ирония и сатира в рассказе «Любители футбола».

Книга вчера, сегодня, завтра

Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи

Лексикон учащихся 6-х классов

Литературные места нашего города

Мотивационные аспекты школьного жаргона

Настроение - путь к успеху

Образ учителя в произведениях писателей XX века (на примере 2-3 произведений - Распутин "Уроки французского", Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла").

Обряд инициации в поэме Гомера «Одиссея».

Организация художественного пространства в романе Ч. Айтматова «Плаха»

Ортологические ошибки в современной речи

Особенности организации художественного пространства в романах - путешествий.

Особенности школьного жаргона

По следам литературных героев

Пословица в творчестве А.Н.Островского.

Пословицы и поговорки в речи современных школьников и их аналог на современном языке

Прозвища моих одноклассников и их значения

Пространство города и деревни в прозе М. Шукшина

Ричард Львиное Сердце в повести А. Линдгрен и исторической легенде

Роль "ников" в Интернете

Роль эпитетов и метафор в повести Ирины Христоробовой «Топало и чертенок Тришка»

Семантика образа камня в художественном мире сборника О. Мандельштама «Камень»

Славянская мифология "Домовой"

Славянская мифология "Леший"

Слово за слово

Словообразовательные инновации в речи подростков

Тексты современных песен-поэзия и антипоэзия.

Тема любви в произведениях Д. Драгунского, Ю. Нагибина, Р. Фраермана

Художественно-смысловые взаимоотношения в поэтических текстах А. Ахматовой и Б. Пастернака.

Что читает наше поколение?

Что читают в нашем классе?

Языковой портрет ученика нашей школы.

Темы проектов по литературе 7 класс

Примерные темы исследовательских проектов по литературе для учащихся 7 класса:

Географические знания в романе А. Беляева "Остров погибших кораблей".

Кинематографические приемы в романе А. Беляева "Остров погибших кораблей".

Булат Окуджава

Поэтизация бытовой жизни в творчестве Б. Окуджавы.

Песни Б.Окуджавы о Великой Отечественной войне.

Гоголь Николай Васильевич

Быт запорожских казаков в изображении Гоголя (на материале повести "Тарас Бульба").

Вольный мир Запорожской Сечи в произведении Гоголя «Тарас Бульба».

Гоголь - словесный кулинар.

Образ Петербурга в "Петербургских повестях" Н.В. Гоголя.

Повесть "Тарас Бульба" в кинематографе.

Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).

Изображение степи в произведениях Н.В. Гоголя "Тарас Бульба" и А.П. Чехова "Степь".

Кавказ в жизни и творческой судьбе М. Ю. Лермонтова.

"Тарас Бульба" Н. Гоголя и русский героический эпос.

Литературное путешествие по гоголевским местам.

Экранизация произведений Гоголя в отечественной анимации.

Жюль Верн

Биологические знания героев романа Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан" и современная наука.

Латинские "крылатые выражения" в романе Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан".

Терминологическая лексика в романе Ж. Верна "Пятнадцатилетний капитан".

Пушкин Александр Сергеевич

Античные образы в поэзии А.С. Пушкина.

Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Мотив игры в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.

"Притча о блудном сыне" в "Станционном смотрителе" А.С. Пушкина.

Семейная тема в произведениях А.С. Пушкина на примере романа «Дубровский» и повести «Барышня-Крестьянка».

Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).

Судьба романа "Дубровский" А. С. Пушкина в иллюстрациях, кино, музыке.

От комических поэм А.С. Пушкина ("Граф Нулин", "Домик в Коломне") к комическим поэмам М.Ю. Лермонтова ("Сашка", "Казначейша", "Сказка для детей").

Лицей во времена А. Пушкина и в наши дни.

Национальные особенности, отраженные в сказках " Снегурочка" братьев Гримм и "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях" А.С. Пушкина.

Поэзия А. С. Пушкина в музыке.

Образы цветов в творчестве А. Пушкина.

Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Анчар» и «Три пальмы» М.Ю. Лермонтова.

История стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву».

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович

Басни Крылова и сказки Салтыкова-Щедрина.

Библейские цитаты в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (любое произведение).

Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Проблематика и поэтика сказки Салтыкова-Щедрина (любое произведение).

Толстой Лев Николаевич

Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».

Рассказ Л. Толстого "Алеша Горшок" и рассказ Платонова "Юшка".

Образы Николеньки из «Детства» Л.Н. Толстого и Алёши из «Детства» М. Горького.

Тургенев Иван Сергеевич

«Муму» и «Бирюк» И.С. Тургенева.

Темы и мотивы "Стихотворений в прозе" И.С. Тургенева.

Тематика стихотворений в прозе И.С. Тургенева.

И.С. Тургенев в изобразительном искусстве.

Чехов Антон Павлович

Имена героев греческой мифологии в ранних рассказах А.П. Чехова.

Приемы создания комического в ранних рассказах А.П. Чехова.

Рассказы "для детей" в раннем творчестве А.П. Чехова.

Лаконизм прозы: функции глагольной лексики в художественном тексте (на примере рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника»).

Изображение степи в произведениях А.П. Чехова "Степь" и Н.В. Гоголя "Тарас Бульба".

Лермонтов Михаил Юрьевич

Цветовая гамма в произведениях М.Ю. Лермонтова.

Лирика М.Ю. Лермонтова.

Есенин Сергей Александрович

Читая лирику С. Есенина...

Венок Есенину.

Литературно-краеведческая экскурсия «Есенинское Константиново».

Темы исследовательских работ по литературе 7 класс

Дополнительные темы исследовательских работ по литературе для учащихся 7 класса:

«Здравствуй, здравствуй, я вернулся». Памяти Ю. Визбора.

«Левша» в изобразительном искусстве.

«О, Русь моя...». По произведениям русских поэтов XX века.

«Поэты XX века о России». Стихотворения, положенные на музыку.

«Сказ Н.С. Лескова на театральной сцене».

«Театр не мода, вечен всегда!» (По произведениям русских и зарубежных драматургов 19 века).

Анализ казачьих пословиц и поговорок XIX – XX вв. – начала XXXI века (сравнительный анализ по категориям)

Анализ стихотворения А.Т. Твардовского "Я убит подо Ржевом..."

Античные образы в поэзии Ф.М. Тютчева.

Афоризмы в повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Богатыри земли Русской.

Буклет "Русская усадьба 19 века".

Быт и нравы Запорожской Сечи.

Воспитательный процесс в сказках Г.Х. Андерсена.

Говорящие фамилии в произведениях писателей.

Две правды в «Песне про купца Калашникова».

Древнерусская "Повесть о Петре и Февронии" и ее кинематографические интерпретации.

Женские образы в «Повести о Петре и Февронии» и в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Заслуженно ли забыт писатель...

Зеркало отражения: исторические личности и литературные произведения (по произведениям русских писателей и поэтов первой половины 19 века).

Изображение природы у Пришвина «Москва-река» и Паустовского «Мещёрская сторона».

Имена античных героев в бытовой жизни современного школьника.

История гитары.

Какие загадки знают современные школьники?

Какие существуют литературные премии сегодня

Картины художников, посвящённые русским богатырям.

Комедия Фонвизина «Недоросль» и комедия Мольера «Мещанин во дворянстве».

Лирические интонации в творчестве О. Генри.

Литературно-краеведческая экскурсия по чеховским местам.

Литературные места Санкт-Петербурга.

Литературные сообщества в Интернете.

Мир, полный приключений. Они – рядом!

На родине И.С. Тургенева

Народные характеры в творчестве русских писателей XIX века.
Образ дождя в творчестве современных поэтов
Образ Евпатия Коловрата в творчестве русских писателей 19 века.
Образ Луны в произведениях И. Бунина.
Образ русалки в романтической литературе XIX века.
Образ Снегурочки в русском фольклоре и литературе.
Образ Солнца в лирике К. Бальмонта.
Образы главных героев в поэме Мустая Карима «Бессмертие» и поэме Твардовского «Василий Тёркин».
Образы растений и цветов в литературе.
Образы-символы в повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
Одинокий будетлянин. По творчеству В. Хлебникова.
Опыт интерпретации баллады (произведение не из школьной программы).
Памятники литературным героям.

Патриотическое звучание произведений русского фольклора.
Письма героев и их роль в сюжетах пушкинских произведений.
Повесть-сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и повесть «Планета людей».
Подготовьте материал к выставке о М.В. Ломоносове, эпиграфом к которой можете взять слова А.С. Пушкина: «Ломоносов был великий человек... Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».
Почему предание о граде Китеже получило такую популярность в русской литературе?
Поэтика цвета в духовном романе И.С. Шмелёва «Лето Господне».
Правила и порядки проведения судебного поединка в XVI веке. (По роману А.К. Толстого «Князь Серебряный» и М. Ю. Лермонтова «Песне про ...купца Калашникова»
Притягательная сила русского народного костюма.
Ричард Львиное Сердце в повести А. Линдгрена и исторической легенде.
Романтизм в русской литературе и изобразительном искусстве начала XX века.
Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.
Русские поэты о празднике Рождества.
Своеобразие раскрытия темы детства в произведениях русских и зарубежных писателей (произведения по желанию).
Святочные гадания и баллада В. А. Жуковского "Светлана".
Символика цвета в произведениях Гаршина.
Символика яблока в русской литературе как прекрасное прошлое родной страны.
Слова-символы в японской поэзии.
Слово о Солженицыне. Испытание судьбой «Архипелага...», изгнанием, возвращением
Судьба произведения Г.Р. Державина «Властителем и судиям».
Сценарий фильма
Сюжет былины "Вольга и Микула Селянинович" в произведениях живописи.
Сюжет былины "Садко" в произведениях живописи.
Тексты современных песен - поэзия и антипоэзия
Тема Кавказа в пушкинской лирике.
Тема Родины, отчего дома, любимого края в произведениях XX века.
Традиции рождественского (святочного) рассказа в произведении Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке».
Хронотоп в ранней лирике В. Маяковского.
Читательский портрет моего сверстника.
Язык героев в рассказах М.М. Зощенко.
Языковые средства создания юмора в произведениях...
Темы проектов по литературе 8 класс
Примерные темы исследовательских проектов по литературе для учащихся 8 класса:
Ахматова Анна Андреевна
Образ Воронежа в стихотворениях О.Э. Мандельштама и А.А. Ахматовой
Символика жёлтого цвета в произведениях Ф.М. Достоевского и А.А. Ахматовой.

Гоголь Николай Васильевич

Поэтика «бессмыслицы» в произведениях Н.В. Гоголя.

Роль мистики в творчестве великого Н.В. Гоголя

Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.

Купечество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

«Ревизор» на сцене и в кино.

Трагическое и комическое в пьесах Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».

Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Жуковский Василий Андреевич

В.А. Жуковский – один из ярких представителей русского романтизма.

В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.

Некрасов Николай Алексеевич

Судьба русской крестьянки (по произведениям Н.А. Некрасова).

Н.А. Некрасов в музыке.

Н.А. Некрасов в изобразительном искусстве.

Карамзин Николай Михайлович

Русская сентиментальная повесть «Бедная Лиза» - европейская новелла второй половины XIX века.

Картины природы и их роль в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Островский Александр Николаевич

«Снегурочка» А.Н. Островского и устное народное творчество.

Романтические традиции в «Снегурочке» А.Н. Островского.

Лермонтов Михаил Юрьевич

Образ морской волны в поэзии М.Ю. Лермонтова.

Москва в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.

М.Ю. Лермонтов в изобразительном искусстве.

Пушкин Александр Сергеевич

Использование старославянизмов в лирических произведениях А.С. Пушкина.

Традиции жанра «готической новеллы» в повести Пушкина «Пиковая дама».

Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.

Казачество в поэтическом и историческом сознании А.С. Пушкина.

Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Нравы и быт дворян XVIII века в изображении А.С. Пушкина.

Образы-символы в романе Пушкина.

Пугачёвщина и Пучачёв на страницах «Капитанской дочки»: восстание или бунт?

Крылатые выражения и афоризмы на страницах «Капитанской дочки».

Роль эпитафий в романе «Капитанская дочка».

Тургенев Иван Сергеевич

Пейзажи Тургенева и их место в структуре художественного повествования.

Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

Уильям Шекспир

Осмысление Гамлетом бренности и скоротечности человеческой жизни.

Шекспир - кто он?

Быт и нравы Вероны и Мантуи (по страницам пьесы Шекспира).

«Ромео и Джульетта» на театральной сцене и в кино.

Максим Горький

Герои ранних рассказов М. Горького (на примере одного из произведений).

Произведения М. Горького в живописи и киноискусстве.

Маяковский Владимир Владимирович

Маяковский - художник.

Маяковский и футуризм.

Художественные особенности поэзии В. Маяковского.

Надежда Тэффи

Н. Тэффи и А. Аверченко.

«Маленький человек» в рассказах Н. Тэффи.

Виды комического в творчестве Н. Тэффи.

Темы исследовательских работ по литературе 8 класс

Примерные темы исследовательских работ по литературе для учащихся 8 класса:

Анализ тематической группы пословиц и поговорок, включающих в свою структуру личные имена
Баллада – один из жанров романтической поэзии.

Бардовская песня сегодня

«Собачье сердце» М. Булгакова и В. Бортко.

Деревенька моя...

Дорогами Гринёва и Пугачёва (путешествие по страницам пушкинского романа и географическому атласу).

Древнерусская и западноевропейская версии сходного сюжета (сопоставление "Повести о Петре и Февронии Муромских" и романа "Тристан и Изольда").

Игра морфемами и морфологическими признаками в современной отечественной литературе.

Использование антонимов для создания контраста, антитезы, оксюморонов.

История в рассказе «После бала» Л. Толстого.

Мой Высоцкий

Мудрость слова

Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе.

Образ Богородицы в русской иконописи и русской литературе

Образ предмета-символа в русской и зарубежной литературе.

Обряд инициации в поэме Гомера «Одиссея» и в русских волшебных сказках.

Одиссея и русские народные сказки

Опыт интерпретации баллады (произведение не из школьной программы).

Отношение к памяти Александра Невского в истории России.

Пейзаж в поздних рассказах Л.Н. Толстого.

Подготовьте выставку «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Пугачёвщина и Пучачёв на страницах «Капитанской дочки»: восстание или бунт?

Размышления о языке

Роль газетного заголовка в эффективности печатных СМИ.

Роман Сервантеса в изобразительном искусстве.

Русские писатели «первой волны» эмиграции.

Символика поэмы «Медный всадник».

Собираем «зеркала!» («Снежная королева», «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях», «Светлана», «Алиса в Зазеркалье», «Ночи перед Рождеством» и т.п.).

Стилистические функции синонимов в произведениях художественной литературы.

Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.

Фронтальные письма

Чтение – вот лучшее учение

Штампы и стереотипы в современной публичной речи.

Темы проектов по литературе 9 класс

Примерные темы исследовательских проектов по литературе для учащихся 9 класса:

Владимир Высоцкий

Военная тема лирики Владимира Высоцкого.

Любовная тема лирики Владимира Высоцкого.

Лермонтов Михаил Юрьевич

Герои века в романах М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. Мюссе «Исповедь сына века».

Зилов и Печорин по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М.Ю. Лермонтова.

История создания поэмы «Мертвые души».

Смысл названия романа «Герой нашего времени».

Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.

Создание электронного альбома портретов М.Ю. Лермонтова.

Создание электронного альбома картин М.Ю. Лермонтова.

Грибоедов Александр Сергеевич

Загадочная судьба А.С. Грибоедова

Комическое и сатирическое в пьесе «Горе от ума».

Одиночество Чацкого в пьесе «Горе от ума».

Особенности поэтического языка «Горе от ума».

Интерпретация образа Чацкого, главного героя комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", в постановках русских театров.

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в контексте русской литературы XIX века (на примере пьесы Е.П. Ростопчиной «Возврат Чацкого», романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и пьесы А.Н. Островского «Доходное место»).

Особенности поэтического языка «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

Гоголь Николай Васильевич

Актуальность фантастических образов Н.В. Гоголя для современной России.

Призраки и фантомные образы в произведениях Н.В. Гоголя.

Роль художественной детали в создании образов помещиков из поэмы Н.В. Гоголя "Мёртвые души".

Фантастическое в ранних повестях Н.В. Гоголя.

Пушкин Александр Сергеевич

Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Бал как элемент дворянского быта на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Библейская легенда о блудном сыне и ее трансформация в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Влияние повести Вашингтона Ирвинга «Сонная лощина» на создание повести «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

Дружба в жизни человека (на основе материала лирики А.С. Пушкина).

Дуэль в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Книжные полки Онегина

Костюмы пушкинской поры.

Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.

Поэтизмы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Приметы времени и быта в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

Природа в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Русский бал в истории, литературе и в жизни современного человека.

Русская дуэль

Экскурсия по пушкинским местам.

Тургенев Иван Сергеевич

Интертекстуальность романа И.С. Тургенева "Отцы и дети".

Любовь в повести И. С. Тургенева «Ася».

Мир дворянской усадьбы и мир города в романах «Гордость и предубеждение» Джейн Остин и «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

Чехов Антон Павлович

Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова: «Маленькая трилогия».

Смирение: толерантность ли это (на материале рассказа А.П. Чехова "Размазня").

Марина Цветаева

Э. Дикинсон и М. Цветаева: схожие мотивы лирики.

Женские судьбы в стихах в лирике Цветаевой и Ахматовой.

Анна Ахматова

Лирика А.А. Ахматовой.

Жизнь и творческая судьба А.А. Ахматовой

Интересные темы исследовательских работ по литературе 9 класс

«Только эта жизнь имеет цену» (по дневниковым записям Л. Толстого и роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).

Альбом, посвященный жизненному пути М.В. Ломоносова (каждая страница – новый этап в науке или творчестве).

Анализ исследование одного стихотворения.

Буктрейлер к уроку литературы по творчеству У. Шекспира "Ромео и Джульетта".

Вечерний пейзаж Афанасия Фета и Василия Жуковского - погружение в гармонию и совершенство

природы, определение собственного "Я".

Влияние творчества Дж. Байрона на русскую классическую литературу.

Влияние нецензурной и обсценной лексики на человека.

Дневник Татьяны Лариной (отразите все чувства и переживания).

Достоевский в Омске» (произведение «Записки из мертвого дома»).

Жизнь замечательных людей" (жизнь и творчество Ф.И. Тютчева).

Испытание героев дуэлью (по произведениям русской литературы).

Исследование истории жанров литературы классицизма.

Коммуникативная функция подростковой анкеты

Концепция любви в произведениях А.И. Куприна

Королевство кривых зеркал Виталия Губарева.

Литературно-критический обзор раннего творчества А.С. Грибоедова.

Литературные салоны пушкинской поры.

Музыка в лирике М.В. Ломоносова.

Образ "маленького человека" в русской литературе.

Образ города в творчестве С. Довлатова

Образ моря в русской классической литературе

Образ Петербурга в русской литературе

Образ собаки в литературе XX века

Описание природы дня и ночи в творчестве русских поэтов и художников.

Особенности жанра фэнтези

Подготовка теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума».

Поэтический калейдоскоп «Мои любимые блоковские строки» (сборник стихотворений А. Блока с отзывами на каждое).

По следам литературных героев.

Правды Христовой учителя, грамоты нашей творцы...

Птичьи фамилии в литературе

Путешествие слова «шпаргалка» из одного языка в другой (история языкового заимствования).

Роль пейзажа в художественном мире феерии А. Грина "Алые паруса".

Ростовщик и ростовщичество в русской и зарубежной литературе.

Русский характер в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».

Русские писатели- лауреаты нобелевской премии.

Сборник стихотворений поэтов Серебряного века с вашими рецензиями.

Слова-паразиты в речи учителей и учащихся.

Создание иллюстрированного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»).

Создание иллюстрированного электронного альбома стихов поэтов.

Создание словаря реалий крестьянского быта («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева).

Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...».

Сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского).

Сопоставление поэтических переводов «Слова...».

Сочинение «Мое путешествие в...». Включите в него свои размышления по примеру А.Н. Радищева.

Сравнительный анализ пословиц и поговорок на русском, английском и французском языках.

Судьбы людей, похожих на Андрея Соколова (взять разные периоды истории).

Создание электронного методического пособия по литературе по изучению творчества С.А. Есенина в школе.

Тема любви в творчестве И.А. Бунина.

Цветовая палитра в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

Шерлок Холмс - герой или злодей. Причины популярности великого сыщика.

Экологический контекст романа Германа Мелвилла «Моби Дик».

Языковая палитра в «Слове о полку Игореве...».

Система оценки достижения планируемых результатов (оценочные материалы прилагаются).

Основные виды устных и письменных работ(5—9 классы)

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических и т. д.).

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—7 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

Списки произведений для заучивания наизусть

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено примерно 10—12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений. Выбор их осуществляется учениками.

Пятый класс

Пословицы, поговорки.

В.А.Жуковский. Спящая царевна (отрывок).

И. А. Крылов. Басни (по выбору).

А. С. Пушкин. «У лукоморья...». Няне.

Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Крестьянские дети (отрывок из стихотворения «Однажды в студеную, зимнюю пору...»).

А. А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю.Лермонтов. Бородино.

С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (А. Т. Твардовский, К. М. Симонов и др.). Из раздела «О Родине и родной природе» (1 — 2 стихотворения).

Шестой класс

И. А. Крылов. Листы и корни. Ларчик. Осел и Соловей (на выбор).

А. С. Пушкин. Узник. И. И. Пущину. Зимнее утро (на выбор).

М.Ю.Лермонтов. Тучи. Листок. «На севере диком...». Утес. Три пальмы (на выбор).

Н. А. Некрасов. Железная дорога (фрагменты на выбор).

Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...». А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...». А. А. Блок. Летний вечер. А.А.Ахматова.

«Перед весной бывают дни такие...» и др. (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М.Симонов, Н. М. Рыленков, Д. С. Самойлов).

Седьмой класс

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В.Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И.С.Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С.А.Есенин. «Топи да болота...». Н.А.Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

Восьмой класс

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).

А.С. Пушкин. Туча. «К***» (Я помню чудное мгновенье). «19 октября» (на выбор).

М.Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).

Н.В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор)

А.Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).

О Родине и о родной природе (2-3 стихотворения на выбор)

Девятый класс

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

Г.Р.Державин. властителям и судьям. Памятник. (на выбор учащихся)

А.С. Грибоедов. Горе от ума. (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).

Евгений Онегин. (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва. (по выбору учащихся).

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». (по выбору учащихся).

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...» (по выбору).

В.В. Маяковский «Люблю» (отрывок).

М.И Цветаева. «Идешь, на меня похлжий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание. (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю». «Что ты бродишь неприкаянный...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 50 %.

Оценка творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и

правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистического решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий.

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы является презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Параметры

Оценка

Дизайн презентации

- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
- ссылки – все ссылки работают

Средняя оценка по дизайну

Содержание

- раскрыты все аспекты темы;
- материал изложен в доступной форме;
- систематизированный набор оригинальных рисунков;
- слайды расположены в логической последовательности;
- заключительный слайд с выводами;
- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.

Средняя оценка по содержанию

Защита проекта

- речь учащегося чёткая и логичная;
- ученик владеет материалом своей темы;

Средняя оценка по защите проекта

Итоговая оценка

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

4. Тематическое планирование.

5 класс.

№№ п\п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
-------------------	--	-------------------------	---

		всего	Контрольных работ	Практически х работ	
1	Введение	1			
2	Мифология	4			https://arzamas.academy/materials/1034
3	Фольклор	10	1		https://arzamas.academy/materials/1034
4	Литература первой половины XIX века	20		1	http://interneturok.ru/
5	Литература второй половины XIX века	14	1		http://interneturok.ru/
6	Литература XIX—XX веков	16		1	http://interneturok.ru/
7	Зарубежная проза о животных	5			http://interneturok.ru
8	Литература XX—XXI веков на тему детства.	16			http://interneturok.ru/
9.	Литература народов Российской Федерации	1			http://interneturok.ru/
10	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства	1			
11	Зарубежная литература	5			http://interneturok.ru/
12	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков	2			http://interneturok.ru/
13	Зарубежная проза о детях и подростках	7	1		http://interneturok.ru
	Итого	102	3	2	

6 класс.

№П/П	Название раздела	Количество часов			ЭЦОР
		Всего	Контрольных работ	Практических работ	
1	Введение	1			
2	Античная литература	4		1	http://fgos.isiorao.ru/fgos-2010/2T/2T.php
3	Фольклор	13		4	http://fgos.isiorao.ru/fgos-2010/2T/2T.php
4	Древнерусская литература	4		1	http://fgos.isiorao.ru/fgos-2010/2T/2T.php
5	Литература первой половины XIX века	21	1	2	http://fgos.isiorao.ru/fgos-2010/2T/2T.php
6	Литература второй половины XIX века	20		2	http://fgos.isiorao.ru/fgos-2010/2T/2T.php
7	Литература XX века	18			http://fgos.isiorao.ru/fgos-2010/2T/2T.php
8	Литература народов Российской Федерации	3	1		http://fgos.isiorao.ru/fgos-2010/2T/2T.php
9	Зарубежная литература	7			http://fgos.isiorao.ru/fgos-2010/2T/2T.php

10	Произведения современных отечественных писателей-фантастов	5			http://fgos.isiorao.ru/fgos-2010/2T/2T.php
11	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	6			http://fgos.isiorao.ru/fgos-2010/2T/2T.php
	Итого	102	2	10	

7 класс

№№ п\п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Контрольных работ	Практических работ	
1	Древнерусская литература	2			http://www.1september.ru
2	Литература первой половины XIX века	18			http://www.1september.ru
3	Литература второй половины XIX века	13			http://www.1september.ru
4	Литература конца XIX – начала XX века	6	1		http://www.1september.ru
5	Литература первой половины XX века	10	1		http://www.1september.ru
6	Литература второй половины XX века	10			http://www.1september.ru
7	Зарубежная литература	9	1		http://www.1september.ru
	Итого	68	3		

8 класс

№№ п\п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы
		всего	Контрольных работ	Практиче ских работ	
1	Древнерусская литература	2			http://www.1s eptember.ru/ru /
2	Литература XVIII века	6			http://www.1s eptember.ru/ru /
3	Литература первой половины XIX века	23	1		http://www.1s eptember.ru/ru /
4	Литература второй половины XIX века	6			http://www.1s eptember.ru/ru /
5	Литература первой половины XX века	9			http://www.1s eptember.ru/ru

					/
6	Литература второй половины XX века	14			http://www.1september.ru/ru/
7	Зарубежная литература	6	1		http://www.1september.ru/ru/
	Итого	68	2		

Приложение 6

Контрольно- оценочные материалы 5 класс

Контрольная работа за 1 полугодие

Вариант 1.

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе даётся 45 минут.

Работа включает в себя 10 заданий части А с выбором одного ответа; 7 заданий части В с кратким ответом;

одно задание части 3 с развернутым ответом.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание,

которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у

Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Часть 1.

A1. Найди соответствие:

1. Древнее народное сказание о богах и героях, о происхождении жизни на земле	а) поговорка
2. Жанр фольклора, краткое иносказательное описание предмета или явления, предлагаемое для разгадки	б) басня
3. Жанр фольклора, краткое устойчивое выражение, не составляющее законченного высказывания (водить за нос)	в) миф
4. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, в котором содержится мораль.	г) загадка

Выбрать один правильный ответ из четырех.

A2. На какой горе жили древнегреческие боги?

а) Гелион б) Олимп в) Парнас г) Пегас

A3. Кто похитил Василису Премудрую в русской народной сказке «Царевна-Лягушка»?

а) змей Горыныч б) Кощей Бессмертный в) ворон г) царевич

A4. Как называется прием переноса человеческих качеств на животных или предметы?

а) сравнение б) олицетворение в) сатира г) вымысел

A5. Волшебный предмет злой царицы из сказки А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

а) веретено б) зеркало в) гребень г) кольцо

A6. Где похоронен М.Ю.Лермонтов?

А) в Москве б) в Санкт-Петербурге в) на Кавказе г) в Тарханах

A7. Кто был императором Франции во время Отечественной войны 1812 года?

а) Наполеон б) Людовик в) Карл г) Фридрих

A8. От чего сильно пострадала Москва во время войны 1812 года?

а) от наводнения б) от урагана в) от пожаров г) от заморозков

A9. Обычай какого народа изобразил Н.В.Гоголь в повести «Ночь перед Рождеством»?

а) русского б) французского в) белорусского г) украинского

A10. Как звали невесту Вакулы из повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»?

а) Оксана б) Солоха в) Ольга г) Дарья

Часть 2.

Дать краткий ответ.

B1. Как звали героя, который обхитрил одноглазого циклопа, Полифема?

B2. Как называется эта композиционная часть народной сказки?

«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь»

B3. Кто автор «Повести временных лет»?

B4. Перечислите баснописцев.

B5. В каком году родился Пушкин?

B6. Кем по профессии был Вакула из повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»?

B7. Как называется средство выразительности речи (выделено жирным шрифтом) в предложении:

«Девушки между тем, дружно взявшись за руки, полетели, **как вихрь**, с санками по скрипучему снегу»

Часть 3.

Какое произведение из курса литературы 5 класса за 1 полугодие понравилось и почему? Напиши в виде связного текста 4-6 предложений.

Вариант 2.

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе даётся 45 минут.

Работа включает в себя 10 заданий части А с выбором одного ответа; 7 заданий части В с кратким ответом; одно задание части 3 с развернутым ответом.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Желаем успеха!

Часть 1.

A1. Найди соответствие

1. Жанр фольклора, краткое народное изречение с назидательным содержанием	а) сказка
2. Законченная глубокая мысль определенного автора, выраженная в краткой отточенной форме и получившая широкое распространение	б) летопись
3. Жанр фольклора, занимательный, поучительный рассказ о необыкновенных, фантастических, вымышленных событиях и приключениях	в) афоризм
4. Памятник исторической письменности и литературы Древней Руси. Повествование в них велось по годам (летам) в хронологической последовательности.	г) пословица

Выбрать один правильный ответ из четырех.

A2. Как звали главного бога на Олимпе?

а) Арес б) Афина в) Зевс г) Геракл

A3. К какому виду сказки относится «Царевна-Лягушка»?

а) бытовая б) волшебная в) о животных

A4. Как называется вывод басни, который помещается в начале или в конце?

а) присказка б) зачин в) мораль г) пастораль

A5. К кому королевич Елисей из сказки А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» не обратился?

а) к месяцу б) к дереву в) к солнцу г) к ветеру

A6. В каком году родился М.Ю.Лермонтов?

а) 1837 б) 1814 в) 1812 г) 1841

A7. Какому историческому событию посвящено стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино»?

а) Отечественной войне 1812 года б) войне на Кавказе в) Крымской войне г) восстанию Пугачева

A8. С кем сражались русские во время Бородинской битвы?

а) с французами б) с турками в) с чеченцами г) с немцами

A9. Название местечка, где происходит действие повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».

а) Диканька б) Москва в) Париж г) Киев

A10. Как звали мать Вакулы из повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»?

а) Оксана б) Солоха в) Ольга г) Дарья

Часть 2.

Дать краткий ответ.

B1. Как звали великана одноглазого, которого обхитрил Одиссей?

B2. Как называется эта композиционная часть народной сказки?

«И стали они жить дружно, в любви и согласии»

B3..Как называется первое произведение Древней Руси, возникшее XII веке (1113 г)?

B 4. Перечислите баснописцев.

B5. Как звали няню Пушкина?

B6. Кем считали мать Вакулы из повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»?

B7. Как называется средство выразительности речи (выделено жирным шрифтом) в предложении:

«Снег загорелся широким **серебряным** полем и весь обсыпался **хрустальными** звездами»

Часть 3.

Какое произведение из курса литературы 5 класса за 1 полугодие понравилось и почему? Ответ на задание необходимо дать в виде связного текста в объеме 5-10 предложений.

КЛЮЧИ

Контрольный тест по литературе за 1 полугодие. 5 класс.

	Вариант 1	Вариант 2	Количество баллов
A1	1в, 2г, 3а,4б,	1г, 2в, 3а, 4б	4
A2	Б	В	1
A3	Б	Б	1
A4	Б	В	1
A5	Б	Б	1
A6	Г	Б	1
A7	А	А	1
A8	В	А	1
A9	Г	А	1
A10	А	б	1
B1	Одиссей	Полифем	1
B2	Зачин	концовка	1
B3	Нестор	«Повесть временных лет»	1
B4	Эзоп, Лафонтен, Крылов, Ломоносов, Михалков	Эзоп, Лафонтен, Крылов, Ломоносов, Михалков	3
B5	1799	Арина Родионовна	1
B6	Кузнец	ведьма	1
B7	сравнение	эпитет	1
Всего			22
ЧАСТЬ 3			

Критерии		Количество баллов	
1	Содержание ответа, соответствие теме и вопросу	1	
2	Связность и последовательность изложения	1	
3	Точность и выразительность речи	1	
4	Речевое оформление	1	
5	Соблюдение орфографических, грамматических, пунктуационных норм.	1	
Всего		5	
Итого		27	
	«5» 27- 24		
	«4» 23- 17		
	«3» 16- 12		
	«2» 11-0		

За правильно выполненное задание А 1 можно получить 1-4 баллов;
 За правильное выполнение заданий А2-А10 можно получить 1 балл (всего 9 баллов)
 За правильно выполненное задание В1- В 3- по одному баллу всего -3
 За правильно выполненное задание В4 от 1 до 3 баллов
 За выполнение заданий В5-В7 по одному баллу всего-3 балла
 За задание С можно получить 5 баллов.
«5» 27- 24; «4» 23- 17; «3» 16- 12; «2» 11-0

Промежуточная аттестация. Контрольная работа.

Спецификация контрольной работы по литературе. 5 класс

Назначение контрольной работы:

- Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 5 класса.
- Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

Время выполнения работы: 40 мин.

Содержание работы. Содержание работы охватывает учебный материал, изученный в течение года. Составлен 1 вариант итоговой работы, состоящей из 4 частей. Первая часть представляет собой тест из 10 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из четырёх предложенных. Вторая часть состоит из 3 заданий и предполагает выполнение заданий на нахождение соответствий. Третья часть состоит из 7 заданий и предполагает написание краткого ответа на поставленные вопросы. Четвертая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

Основные разделы курса, вынесенные на контроль

№	Раздел	Содержание
1	Основные теоретико-литературные понятия	Литературные роды и жанры Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
2	Из русской литературы первой половины XIX в.	И.А. Крылов. Басни: «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица» А.С. Пушкин. Стихотворения: «Няне», пролог к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...»), «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Бородино» Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»
3	Из русской литературы второй половины XIX в.	Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится» Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» И.С. Тургенев. «Муму» Н.А. Некрасов. Стихотворения: «На Волге», «Крестьянские дети», поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок) В.Г.Короленко «В дурном обществе» А.Погорельский «Черная курица, или подземные жители»
4	Из русской литературы XX века	И.А.Бунин. Лирика. С.А.Есенин. Лирика. П.П.Бажов «Медной горы Хозяйка» С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев» К.Г.Паустовский «Теплый хлеб» В.П.Астафьев «Васюткино озеро» Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста» А.П.Платонов «Никита»

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально, письменно формулировать, аргументировать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и
- регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной письменной речью.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; русских писателей XIX XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения;
- умение формулировать собственное отношение к героям русской литературы, их оценивать;
- умение создавать развернутый ответ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом. Правильность выполнения каждого задания первой, второй и третьей частей (1-20 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Правильность выполнения четвертой части оценивается 10 тестовыми баллами.

Критерии оценивания развернутого ответа

Работа соответствует теме и заданию	2 балла
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2 балла
Точность и выразительность речи	2 балла
Грамотность:	Соблюдены
орфографические нормы	1 балл
	1 балл
	Соблюдены пунктуационные нормы
	1 балл
	Соблюдены языковые нормы
	1 балл
	Соблюдены речевые нормы

Максимальное количество баллов за всю работу 30 баллов.

Критерии выставления оценок

% выполнения	Количество баллов	Оценка
0-40%	0-12	«2»
41-69%	13-21	«3»
70-89%	22-26	«4»
90-100%	27-30	«5»

Контрольная работа. 5 класс

Часть 1. Выберите один правильный вариант ответа. Ответ запишите по образцу: 1. а
1.Краткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть аллегория, иносказание:

а) баллада; б) басня; в) сказка; г) рассказ.

2. Основная мысль художественного произведения:

а) идея; б) тема; в) сюжет; г) композиция.

3. Построение художественного произведения:

а) тема; б) идея; в) композиция; г) сюжет.

4. Как звали царя из сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна»?

а) Матвей; б) Салтан; в) Иван; г) Никита.

5. Кто из сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» указал королевичу Елисею путь к мёртвой царевне?

а) солнце; б) месяц; в) ветер; г) баба Яга.

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»,
б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»,
в) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»,
г) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»,
б) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»,
в) И. С. Тургенев «Муму»,
г) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители».

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
б) В. А. Жуковский «Спящая царевна»
в) А.П. Чехов «Хирургия»
г) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

*Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.*

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) М. Ю. Лермонтов «Бородино»
- г) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

10. Поэт, который учился в Царскосельском лицее:

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. А. Жуковский
- г) Н. А. Некрасов

Часть 2. Выполните задание на соотнесение. Ответ запишите по образцу: 1.д

11. Соотнесите автора и название произведения.

- | | |
|--|-----------------------|
| 1) «Муму» | а) К. Г. Паустовский |
| 2) «Свинья под Дубом» | б) И. С. Тургенев |
| 3) «Чёрная курица, или Подземные жители» | в) Л. Н. Толстой |
| 4) «Кавказский пленник» | г) А. С. Погорельский |
| 5) «Бородино» | д) И. А. Крылов |
| 6) «Тёплый хлеб» | е) М. Ю. Лермонтов |

12. Соотнесите стихотворную строку и использованное средство выразительности

- | | |
|---|------------------|
| 1) Тускло льётся свет лампы, буря <u>плачет</u> у окна. | а) Эпитет |
| 2) Он слышал какой-то <u>таинственный</u> шорох | б) Сравнение |
| 3) Он плывёт, <u>как безвестный рыбак</u> . | в) Гипербола |
| 4) В <u>сто тысяч</u> солнц закат пылал | г) Олицетворение |

13. Соотнесите героев произведения и автора произведения.

- | | |
|----------------------|--------------------------------------|
| 1) Л.Н. Толстой | а) Валек, Маруся, Соня, пан Тыбурций |
| 2) В. П. Астафьев | б) Панкрат, Филька |
| 3) Саша Чёрный | в) Герасим, Татьяна, Капитон, барыня |
| 4) В. Г. Короленко | г) дедушка Афанасий, Вася, глухарь |
| 5) К. Г. Паустовский | д) Игорь, Настя, Жибер |
| 6) И.С. Тургенев | е) Жилин, Костылин |

Часть 3. Задания с кратким ответом. Ответ запишите одним словом или словосочетанием.

14. Узнайте героя по описанию.

«...подхватил рукой замок на колодке, чтоб не бренчал, пошёл по дороге, ногу волочит, а сам всё на зарево поглядывает... Прошёл с версту, выбился из сил – ноги ломит...»

15. Определите по определению жанр литературного произведения.

Она бывает волшебной, о животных или бытовая. В ней герои делятся на положительных и отрицательных. Главному герою часто приходят на помощь волшебные помощники.

16. Определите способ рифмовки:

*Помню - долгий зимний вечер,
Полумрак и тишина;
Тускло льется свет лампы,
Буря плачет у окна.*

17. Укажите жанр произведения «Медной горы хозяйка» П.П.Бажова.

18. Укажите жанр произведения «Бородино» М.Ю.Лермонтова.

19. Как называется описание природы в литературном произведении:

«Солнце склонялось на запад, стало заходить в красивые легкие облака, смягчать синь за дальними извалами полей и бросая к закату, где небо уже золотилось, великие светлые столпы...»

20. Как называется сказочная формула, которая используется в начале сказки:

В некотором царстве, в некотором государстве...

Часть 4. Напишите развернутый ответ на вопрос.

Расскажите о своём любимом произведении, прочитанном в 5 классе.

Название:

Автор:

Основные герои:

О чём заставило задуматься прочитанное произведение, чему оно учит? (Напишите 5-7 предложений).

Контрольная работа за 1 полугодие.

Основная цель работы – проверить достижение обучающимися уровня базовой подготовки по курсу литературы в I полугодии 6 класса.

2. Структура работы

1. Работа состоит из 3 частей: с выбором ответа, с кратким ответом, с развёрнутым ответом. На выполнение отводится 40 минут. Каждое задание группы А (с выбором ответа) оценивается в один балл. Правильный вариант ответа обводится и подчёркивается. Максимальное количество – 7 баллов.

Задания В предполагают краткий ответ или определение соответствий между литературными персонажами и местом расположения. Максимальное количество- 5 баллов.

Задание С представляет собой самостоятельно составленный текст (тип - рассуждение) на основе прочитанного в шестом классе. В данном задании учитывается структурированность ответа, грамотность и достаточная для первичного уровня аргументированность. Максимальный балл- 3.

2. В содержание данной работы включены следующие разделы: устное народное творчество, древнерусская литература (из «Повести временных лет»), русская басня (творчество И.А. Крылова и И.И. Дмитриева), литература 19 века (лирика А.С. Пушкина и Н.А. Некрасова, проза малых жанров И.С. Тургенева и средних жанров А.С. Пушкина). Итоговый балл за работу-15 б.

3. Ответы

A1. а)

A2. а)

A3. в)

A4. в) Пущину

A5. б)

A6. в) Федя

A7. в) Крылов «Осёл и Соловей»

B1. А.С. Пушкин «Зимнее утро»

B2. Кистенёвка- Дубровский, Покровское- Троекуров, Арбатovo – Верейский.

B3. «Записки охотника»

В задании С учитывается структурированность ответа, грамотность и достаточная аргументированность. Максимальный балл- 3.

4. Оценивание работы

«2»- 0 - 6б.

«3»-7- 10б.

«4»- 11- 14 б.

«5»- 156.

Часть А

*При выполнении заданий этой части (№1-7)
обведите кружком номер правильного ответа в работе*

А1. Какая из календарно-обрядовых песен исполнялась зимой?

- а) Коляда, коляда! б) Во поле берёзонька стояла, в) Жали мы, жали,
Подавай пирога, Во поле кудрявая стояла. Жали-пожинали.
Блин да лепёшку
В заднее окошко!

А2. Найдите среди пословиц поговорку.

- а) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
б) Худая та птица, которая гнездо своё мараёт.
в) Чужими руками жар загребать.
г) Засыпь правду золотом, а она всплывёт.

А3. Как жителям Белгорода удалось спасти себя и свой город от печенегов в «Сказании о белгородском киселе»?

- а) заплатили выкуп б) сдались печенегам в) перехитрили

А4. Кому посвящены первые строки стихотворения А.С.Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!...».

- а) Дельвигу б) Кюхельбекеру в) Пушкину

А5. Дорога, о которой говорится в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога», была построена между:

- а) Москвой и Ярославлем
б) Москвой и Петербургом
в) Москвой и Петрозаводском

А6. Кто из ребят поехал в ночное поле ради забавы (по рассказу Тургенева «Бежин луг»)?

- а) Павлуша б) Ильюша в) Федя

А7. В какой из басен содержится вывод «Об искусстве часто берутся судить невежды, и тогда истинным художникам приходится туго. Так происходит и в жизни».

- а) Крылов «Листы и Корни»
б) Дмитриев «Муха»
в) Крылов «Осёл и Соловей»

Часть В

Дайте краткий ответ или соотнесите понятия (№1-3)

В1. По данному отрывку определите произведение и его автора: *«Скользя по утреннему снегу,/ Друг милый, предадимся бегу»*

В2. Раздайте имена их владельцам (*соедините стрелочками*):

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. Кистенёвка | А. Верейский |
| 2. Покровское | Б. Дубровский |
| 3. Арбатово | В. Троекуров |

В3. Как называется сборник рассказов И.С. Тургенева, в который входят «Бежин луг», «Хорь и Калиныч»

Часть С

Запишите небольшое рассуждение (не менее 7 предложений):

«Кто из героев прочитанных произведений вам понравился?»

Промежуточная аттестация. Контрольная работа

6 класс. Вариант 1

Часть А. Выберите ответ.

1. Фольклор – это:

а) устное народное творчество б) древнерусская литература в) род литературы

2. Выберите определение, соответствующее понятию « Пословица »:

а) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

в) меткое, яркое народное выражение

3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

А) дактиль б) хорей в) амфибрахий

4. Каков жанр произведения А.И. Куприна «Чудесный доктор»?

а) рассказ б) поэма в) сказка г) повесть

5. Какова тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:

а) встреча одноклассников б) неравноправие людей в) чиновничество

6. Какое стихотворение принадлежит М.Ю. Лермонтову:

а) «Зимнее утро» б) «Узник» в) «И.И.Пушину» г) «Утес»

7. Кто автор рассказа «Бежин луг»?

а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) И.С. Тургенев г) Н.А. Некрасов

8. Найдите лишнее:

а) Платов б) Петр 1 в) Левша г) Александр Павлович

Часть В. Напишите ответ словами.

1. О каком писателе идет речь?

Он начал писать рассказы, когда учился в Московском университете, готовясь стать врачом. Его рассказы коротки и смешны. Писатель очень ценил чувство юмора и тех, кто быстро улавливает шутку.

2. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название

произведения:

«Его нельзя было назвать ни слабохарактерным, ни тем более неряшливым....Как и Пифагор, он был по происхождению грек»

3. Какое выразительное средство использует автор:

Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна... (С. Есенин)

4. Определите размер стихотворения А.С. Пушкина «Узник»

Сижу за решеткой в темнице сырой.// Вскормленный в неволе орел молодой.

Часть С. Развернутый ответ.

Из произведений, прочитанных в курсе литературы 6 класса, назовите героя, который вам понравился. Объясните свой выбор.

6 класс. Вариант 2

Часть А. Выберите ответ.

1. Баллада – это...

а) грустное стихотворение

б) стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему с фантастическим сюжетом. в) драматическое произведение, в основе которого лежит юмор.

2. Определите жанр произведения фольклора «легок на помине»:

а) пословица б) небылица в) поговорка г) загадка

3. Какой из этих размеров стиха является трехсложным:

а) анапест б) ямб в) хорей

4. Укажите жанр произведения Лескова «Левша»:

а) повесть б) рассказ в) сказ г) легенда

5. Как называется имение, где прошло детство М.Ю. Лермонтова?

а) Грешнево б) Михайловское в) Тарханы г) Ясная Поляна

6. Какое стихотворение принадлежит А.С.Пушкину:

а) «Парус» б) «Узник» в) «Три пальмы» г) «Листок»

7. О каком лакомстве говорится в рассказе «Конь с розовой гривой» В.П.Астафьева

а) о конфете б) о ягоде в) о прянике г) о леденце

8. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?

А) страх Б) ранение В) отъезд за границу Г) любовь к Маше

Часть В. Напишите ответ словами.

1. Кто из писателей так написал о себе?

Этот рассказ помог мне отыскать мою учительницу. Она купила мою книжку, узнала в авторе меня, а в героине рассказа себя и написала мне...Я написал этот рассказ в надежде, что преподанные мне в свое время уроки лягут на душу читателя.

2. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название

произведения:

Губы бескровные, веки упавшие, язвы на тощих руках,

Вечно в воде по колени стоявшие ноги опухли; колтун в волосах.

3. Какое выразительное средство использует автор:

Шумят деревья **весело-сухие**, \ И теплый ветер **нежен и упруг**.

4. Определите размер стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»

Мороз и солнце! День чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный...

Часть С. Развернутый ответ.

Из произведений, прочитанных в курсе литературы 6 класса, назовите героя, который вам понравился. Объясните свой выбор.

Ответы:

№ задания	1 вариант	2 вариант
Часть А.		
1.	а	б
2.	а	в
3.	в	а
4.	а	в
5.	в	в
6.	г	б
7.	в	в
8.	б	г
Часть В.		
1.	А.П. Чехов	В. Распутин
2.	Харламбий Диогенович – «Тринадцатый подвиг	Строитель железной дороги – белорус-

	Геракла» Ф. Искандер	Н.Некрасов «Железная дорога»
3.	олицетворение	эпитет
4.	амфибрахий	ямб
Часть С. /до 2 б		
	14 баллов	

Критерии оценки:

«5»	13-14 баллов
«4»	10-12 баллов
«3»	7-9 баллов
«2»	Менее 7 баллов

Контрольно – оценочные материалы 7 класс.

Контрольная работа за 1 полугодие.

ВАРИАНТ 1

1. Определите жанры следующих произведений:

а) Летом одет, зимой раздет.

- б) Любишь кататься – люби и саночки возить.
- в) «..... о Белгородском киселе»
- г) «Илья Муромец и Соловей Разбойник»

2. Что такое летопись?

- А) рассказ о важных событиях из истории Древней Руси;
- Б) сказки о Древней Руси;
- В) былины;
- Г) рассказы о жизни святых.

3. К какому роду литературы относят былины?

- А) лирика. Б) драма. В) эпос.

4. Соотнесите сочетания слов, взятых из произведений В.М.Ломоносова, с соответствующими им стилями.

- А) высокий. Б) средний. В) низкий.

Несчастный случай, внимает, повар, рассуждаешь, простак, зрак Петров, дерзайте ободренны, недра отечества, жаркое.

5. . Выбрать определение гиперболы.

- А) один из тропов, чрезмерное увеличение свойств изображаемого предмета.
- Б) один из тропов, сопоставление предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им качествам.
- В) один из тропов, перенесение свойств одного предмета или явления на другой по основанию общего их признака.

6. Каково отношение А.С.Пушкина к Петру I в поэме «Медный всадник»?

- А) восторженное. Б) негативное.

В) двойственное. Г) равнодушное.

7. Что явились источником для создания А.С.Пушкиным «Песни о Вещем Олеге»?

А) «Повесть временных лет».

Б) «история государства Российского» Н.М.Карамзина.

В) исторические хроники.

7. Каким предстает в «Песне...» царь Иван Васильевич?

А) добрым царем-батюшкой.

Б) жестоким, бессердечным властителем.

В) справедливым и мудрым правителем.

7. Какие задачи ставил перед собой Тарас Бульба в борьбе с поляками?

А) расширение границ русского государства.

Б) борьба за национальную независимость Украины.

В) завоевание славы среди казаков.

7. Каково отношение автора Н.А.Некрасова к княгине Трубецкой в поэме «Русские женщины»?

А) сочувствие ее доли. Б) восхищается ее мужеством.

В) не разделяет убеждений героини. Г) осуждает героиню.

7. Как в стихотворении «Размышления...» Н.А.Некрасова нарисован образ вельможи?

А) сочувственно Б) сатирически.

В) реалистически Г) обличительно.

12. Определите по портрету героя его имя, автора и название произведения.

Его глаза сияют

Лик его ужасен. Движенья быстры.

Он прекрасен.

Он весь как божия гроза. Идёт...

13. Как два генерала оказались на необитаемом острове?

А) Прилетели на ковре-самолете

Б) В результате кораблекрушения

В) По щучьему велению, по моему хотению

14. Назовите троп- особое, образное определение, отличающееся художественной выразительностью

ВАРИАНТ 2

1. Определите жанры следующих произведений:

а) Висит груша – нельзя скушать.

б) Семеро одного не ждут.

в) «...Владимира Мономаха».

г) «На день восшествия на престол...», М.В.Ломоносов.

2. Что не относится к устному народному творчеству?

А) потешка;

Б) поговорка;

В) пестушка;

Г) роман.

3. Выбрать определение жанра былины.

А) жанр русского фольклора, эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси.

Б) жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события и исторической личности.

В) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений.

4. Какова основная тема стихотворения Г.Р. Державина «На птичку»?

А) призыв к защите всего живого.

Б) осуждение жестокости человека.

В) тема свободы поэтического творчества.

5. Определите стихотворный размер отрывка из оды М.В.Ломоносова.

...Науки пользуют везде,

Среди народов и в пустыне.

В градском шуму и наедине,

В покое сладком и труде...

А) хорей. Б) ямб. В) дактиль. Г) анапест.

6. На какие чувства читателя воздействует А.С.Пушкин в приведенном описании боя? .. ***Швед, русский – колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет, Гром пушек, топот, ржанье, стон, И смерть, и ад со всех сторон...***

А) зрительное восприятие. Б) звуковое восприятие. В) духовное восприятие

7. За что бился в кулачном бою купец Калашников?

А) показать царю удаль.

Б) за младших братьев.

В) за честь семьи.

Г) за родину

8. С какой целью Н.В.Гоголь в повести «Тарас Бульба» при описании боя запорожцев с врагами использует приемы народного творчества?

А) подчеркнуть физическую силу казаков.

Б) провести параллель образов казаков с богатырями.

В) показать любовь народа к казакам.

9. Определите жанр «Русских женщин» Н.А.Некрасов:

А) повесть. Б) поэма. В) рассказ. Г) баллада.

10. Какими в «Размышлении...» Н.А.Некрасов изображены крестьяне?

А) былинными героями. Б) тружениками-кормильцами.

В) нищими и забытыми. Г) обобщенный образ подвижников и страдальцев.

11. Определите по портрету героя его имя, автора и название произведения.

Хладнокровен, расчётлив в бою. Уверен, его сила приобрела «широкую силу качеств льва». Начал заниматься учёбой только под угрозой не попасть в Сечь.

12. «Прошёл день, прошёл другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить...» – это отрывок из:

А)«Дикого помещика»;

Б)«Премудрого пескаря»;

В)«Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».

13. Назовите троп- изображение явлений природы и неодушевлённых предметов как живых существ.

Ключи Ключи

ВАРИАНТ 1

№ вопроса	№ ответа
1	а) загадка б) пословица в) «Сказание...» г) былина
2	А
3	В
4	Б, А, В,Б, В,А, А,А.В
5	А
6	В
7	А

8	Б
9	Б
10	Б
11	Г
12	Петр 1 в поэме «Полтава» А.С.Пушкина
13	В
14	эпитет

_ВАРИАНТ 2

<u>№ вопроса</u>	<u>Ответ</u>
<u>1</u>	а) загадка б) пословица в) житие г) ода
<u>2</u>	Г
<u>3</u>	А
<u>4</u>	В
<u>5</u>	А

<u>6</u>	<u>Б</u>
<u>7</u>	<u>В</u>
<u>8</u>	<u>Б</u>
<u>9</u>	<u>Б</u>
<u>10</u>	<u>Г</u>
<u>11</u>	Остап в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»
<u>12</u>	В
<u>13</u>	олицетворение

Промежуточная аттестация Контрольная работа

по литературе в 7 классе.

Вариант 1.

Часть 1.

Задание 1. Вспомните теорию литературы. Соотнесите термин и определение.

Термин	Определение
1. Былина –	А. изображение неживых предметов в виде живых существ.
2. Сюжет –	В. произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
3. Портрет –	С. последовательность событий в художественном произведении.

4. Олицетворение –	D. описание внешности персонажа в художественном произведении.
--------------------	--

Задание 2. Вспомните, что называется *литературным родом и жанром*. Выберите из списка терминов только те, которые относятся к *эпическим жанрам* (жанрам эпоса), и заполните таблицу: в левый столбец впишите названия жанров эпоса, а в правый столбец – имя автора и название его произведения, которое относится к этому жанру.

Термины: *роман, повесть, лирическое стихотворение, рассказ, поэма, сказка, баллада, легенда, стихотворение в прозе.*

Жанр	Автор и название произведения

Задание 3. Соотнесите название произведения с его автором.

Автор	Название произведения
1. А. С. Пушкин.	A. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
2. М. Ю. Лермонтов.	B. «Тарас Бульба»
3. Н. В. Гоголь.	C. «Детство»
4. И. С. Тургенев.	D. «Станционный смотритель»
5. М. Е. Салтыков-Щедрин.	E. «Бирюк»
6. Н. А. Некрасов.	F. «Русские женщины»
7. Л. Н. Толстой.	G. «Хамелеон»
8. А. П. Чехов.	H. «Песня... про купца Калашникова»

Задание 4. Установите соответствие: персонаж – произведение.

Персонаж	Название произведения
1. Очумелов –	A. «Хамелеон»
2. Цыганок –	B. «Кукла»
3. Остап –	C. «Детство»
4. Акимыч –	D. «Тарас Бульба»

Часть 2.

Задание 5. Стихотворение – это ...

1. род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
2. написанное стихами произведение, преимущественно небольшого объема, часто лирическое, выражающее душевные переживания;
3. один из видов лирических произведений в прозаической форме.

Задание 6. Вспомните, что называется *эпитетом* и *сравнением*. Найдите и запишите в таблицу эпитеты и сравнения из фрагмента стихотворения.

Домики старой Москвы

Слава прабабушек томных,
Домики старой Москвы,
Из переулочков скромных
Все исчезаете вы,

Точно дворцы ледяные
По мановенью жезла.
Где потолки расписные,
До потолков зеркала?..

(М. И. Цветаева)

Эпитеты	Сравнения

Задание 7. Вспомните, что называется *стихотворным размером* и *рифмой*. Определите размер, которым написано стихотворение М. И. Цветаевой «Домик старой Москвы». Запишите термин, который его обозначает и схему этого размера. Напишите условное обозначение рифмы.

Часть 3.

Задание 8. Напишите 6-7 предложений, в которых дайте прямой ответ на поставленный вопрос, используя произведения, изученные в 7 классе. Подтвердите свои выводы примерами-аргументами из этих произведений (приведите *не менее двух примеров*). Выразите свое мнение об этих произведениях.

1. Сожаления или восхищения достойна судьба Тараса Бульбы и его сыновей? (По повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»).
2. Какие произведения русских писателей и поэтов показывают, что «в жизни всегда есть место подвигу»? (На примере произведений, изученных в 7 классе).
3. Какие чувства пробуждают стихотворения русских поэтов стихотворения русских поэтов? (На примере двух стихотворений, изученных в 7 классе).
4. Чему меня научили произведения русских писателей и поэтов? (На примере произведений, изученных в 7 классе).

Вариант 2.

Часть 1.

Задание 1. Вспомните теорию литературы. Соотнесите термин и определение.

Термин	Определение
1. Сатира –	А. иносказание.
2. Композиция –	В. комическое обличение пороков общества и человека.
3. Интерьер –	С. построение художественного произведения.
4. Аллегория –	Д. изображение предметной обстановки в художественном

	произведении.
--	---------------

Задание 2. Вспомните, что называется *литературным родом и жанром*. Выберите из списка терминов только те, которые относятся к *эпическим жанрам* (жанрам эпоса), и заполните таблицу: в левый столбец впишите названия жанров эпоса, а в правый столбец – имя автора и название его произведения, которое относится к этому жанру.

Термины: *роман, повесть, лирическое стихотворение, рассказ, поэма, сказка, баллада, легенда, стихотворение в прозе.*

Жанр	Автор и название произведения

Задание 3. Соотнесите название произведения с его автором.

Автор	Название произведения
1. А. С. Пушкин.	А. «Юшка»
2. И. С. Тургенев.	В. «Легенда о Данко»
3. М. Горький.	С. «Василий Шибанов»
4. А. П. Платонов.	Д. «Медный всадник»
5. И. А. Бунин.	Е. «Размышление у парадного подъезда»
6. Н. А. Некрасов.	Ф. «Цифры»
7. А. К. Толстой.	Г. «Злоумышленник»
8. А. П. Чехов.	Н. «Русский язык»

Задание 4. Установите соответствие: персонаж – произведение.

Персонаж	Название произведения
1. Кирибеевич –	А. «Кусака»
2. Николенька Иртенъев –	В. «Детство»
3. Самсон Вырин –	С. «Песня... про купца Калашникова»

4. Лёля –

Д. «Станционный
смотритель»

Часть 2.

Задание 5. *Стихотворение в прозе* – это ...

1. род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
2. написанное стихами произведение, преимущественно небольшого объема, часто лирическое, выражающее душевные переживания;
3. один из видов лирических произведений в прозаической форме.

Задание 6. Вспомните, что такое *олицетворение* и *сравнение*. Найдите и запишите в таблицу олицетворения и сравнения из фрагмента стихотворения.

...Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавен, как радостный птичий полет.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот...

(Н. С. Гумилев)

Олицетворения	Сравнения

Задание 7. Вспомните, что называется *стихотворным размером* и *рифмой*. Определите размер, которым написано стихотворение Н. С. Гумилева «Жираф». Запишите термин, который его обозначает и схему этого размера. Напишите условное обозначение рифмы.

Часть 3.

Задание 8. Напишите 6-7 предложений, в которых дайте прямой ответ на поставленный вопрос, используя произведения, изученные в 7 класс. Подтвердите свои выводы примерами-аргументами из этих произведений (приведите *не менее двух примеров*). Выразите свое мнение об этих произведениях.

1. Сожаления или восхищения достойна судьба Тараса Бульбы и его сыновей? (По повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»).
2. Какие произведения русских писателей и поэтов показывают, что «в жизни всегда есть место подвигу»? (На примере произведений, изученных в 7 классе).

3. Какие чувства пробуждают стихотворения русских поэтов стихотворения русских поэтов? (На примере двух стихотворений, изученных в 7 классе).
4. Чему меня научили произведения русских писателей и поэтов? (На примере произведений, изученных в 7 классе).

Ответы.

контрольная работа по литературе в 7 классе.		
Вариант 1.		
Задание	Ответ	Баллы
1	1–В. 2–С. 3–D. 4–А.	4
2	<p><i>К примеру:</i></p> <p>Сказка «Повесть о том, как один мужик...» М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Легенда «Легенда о Данко» М. Горького.</p> <p>Рассказ «Тихое утро» Ю. П. Казакова.</p> <p>Повесть «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя.</p> <p>Роман «Дубровский» А. С. Пушкина.</p>	5
3	1–D. 2–H. 3–B. 4–E. 5–A. 6–F. 7–C. 8–G.	8
4	1–А. 2–С. 3–D. 4–В.	4
5	2.	1

6	<i>Эпитеты:</i> томных, старой, скромных, ледяные, расписные; <i>сравнения:</i> Точно дворцы расписные / По мановению жезла.	6
7	Стихотворный <i>размер:</i> дактиль _ / U U; перекрестная <i>рифма</i> (АБАБ).	2
ВСЕГО:		30

контрольная работа по литературе в 7 классе.

Вариант 2.

Задание	Ответ	Баллы
1	1–В. 2–С. 3–D. 4–А.	4
2	<i>К примеру:</i> Сказка «Повесть о том, как один мужик...» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Легенда «Легенда о Данко» М. Горького. Рассказ «Тихое утро» Ю. П. Казакова. Повесть «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя. Роман «Дубровский» А. С. Пушкина.	5
3	1–D. 2–Н. 3–В. 4–А. 5–F. 6–Е. 7–С. 8–G.	8

4	1–С. 2–В. 3–D. 4–А.	4
5	2.	1
6	<i>Олицетворения:</i> видит земля; <i>сравнения:</i> он подобен цветным парусам корабля; бег его плавен, как радостный птичий полет..	6
7	Стихотворный <i>размер:</i> амфибрахий U_ / U; перекрестная <i>рифма</i> (АБАБ).	2
ВСЕГО:		30

Критерии итоговой контрольной работы по литературе в 7 классе.

Задания 1–7 – базового уровня. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

Максимальная оценка – 30 баллов.

Задание 8 – повышенного уровня, оценивается по критериям, максимальная оценка – 5 баллов.

Критерии оценивания задания 8.

Количество баллов	Критерии оценивания
5	Дан прямой ответ на поставленный вопрос; приведено два или более примера-аргумента из текстов произведений, изученных в 7 классе; высказано свое мнение по поставленному вопросу; фактические и речевые ошибки отсутствуют.
4	Дан прямой ответ на поставленный вопрос; но приведен один пример-аргумент из текстов произведений, изученных в 7 классе; высказано свое мнение по поставленному вопросу; допущена <i>одна</i> фактическая и/или речевые ошибки.
3	Дан прямой ответ на поставленный вопрос; но приведено <i>два или более</i> примера-аргумента из текстов произведений, изученных в 7 классе; <i>не высказано свое мнение</i> по поставленному вопросу; допущены <i>две-три</i> фактические и/или речевые ошибки.

2	Дан прямой ответ на поставленный вопрос; но приведено <i>два или более</i> примера-аргумента из текстов произведений, изученных в 7 классе; <i>не высказано свое мнение</i> по поставленному вопросу; допущены <i>две-три</i> фактические и/или речевые ошибки.
1	Дан прямой ответ на поставленный вопрос; <i>но не приведены</i> примеры-аргументы из текстов произведений, изученных в 7 классе; и/или <i>не высказано свое мнение</i> по поставленному вопросу; допущены <i>три-четыре</i> фактические и/или речевые ошибки.
0	Ответ не соответствует вопросу, или дан ответ не на основании текста произведений, изученных в 7 классе; не приведен ни один пример-аргумент из текста; не высказано свое мнение по поставленному вопросу; допущено <i>более четырех</i> фактических и/или речевых ошибок.

Максимальная оценка за всю работу – **35 баллов**.

Перевод баллов в отметки по пятибалльной шкале.

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Баллы	0–16	17–23	24–29	30–35

Контрольно – измерительные материалы по литературе в 8 классе.

Контрольная работа за 1 полугодие.

Спецификация контрольной работы по литературе 8 класс (1 полугодие)

Назначение контрольной работы

1. Определение уровня достижения планируемых результатов обучения по литературе учащимися за 1 полугодие 8 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

Время выполнения: 45 мин.

Содержание работы

Содержание контрольной работы охватывает учебный материал, изученный в течение 1 полугодия, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

Составлено 2 варианта диагностической работы,

Часть А включает 12 заданий и часть В включает 1 комплексное задание. Это задания базового уровня. Часть С предусматривает задание повышенного уровня (творческого).

Часть А

№ задания	Содержание	Критерии	Баллы (максимально)
1	Основные теоретико-литературные понятия (тестовое задание)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
2	Основные теоретико-литературные понятия (тестовое задание)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
3	Литературные роды и жанры (тестовое задание)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0	1

		баллов	
4	Характеристика литературного направления (классицизм)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
5	Характеристика литературного направления (классицизм)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
6	Характеристика литературного направления (сентиментализм)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
7	Характеристика литературного направления (сентиментализм)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
8	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция (тестовое задание).	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1

9	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция (тестовое задание).	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
10	Содержание литературного произведения: конфликт; система образов (тестовое задание)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
11	Содержание литературного произведения: конфликт; система образов (тестовое задание)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1
12	Авторская оценка героя, события (тестовое задание)	Верно выполненное задание – 1 балл; неверно выполненное задание – 0 баллов	1

13	Характеристика персонажа (соотнести литературного героя и черты характера/качества личности и эпизоды, в которых они проявляются)	Верно указанное каждое соответствие – 0,5 балла; неверно указанное каждое соответствие – 0 баллов	3 балла
----	---	--	---------

Часть В

№ задания	Содержание	Критерии	Баллы (максимально)
14	Соотношение литературного произведения и исторического события	Верно выполненное задание – 1 балл;	1
15	Определение средства художественной выразительности	неверно выполненное задание – 0 баллов	1

16	<p>Работа со знакомым текстом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) назвать автора произведения; 2) определить жанр; 3) определить название произведения; 4) определить тему отрывка; 5) определить средства художественной выразительности (не менее 3-х) 	<p>Каждый верный ответ – 1 балл; неверный ответ – 0 баллов (задания 1-5);</p>	5 баллов
----	--	---	----------

Часть С

Часть С состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-рассуждения), объём не менее 50 слов, который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

№	Критерии оценивания ответа на задание С2	баллы
К1	<p>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа ученика характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, логические ошибки отсутствуют, одна орфографическая ошибка, 1-2 пунктуационные ошибки; - допущены 1-2 логические ошибки, 2 – 3 орфографические ошибки, 3-4 пунктуационные ошибки. 	<p>1 0</p>
К2	<p>Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе. Учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, выдвигает необходимые тезисы, приводит аргумент, фактические ошибки отсутствуют или допущены 1-2 фактические</p>	<p>1 0</p>

	ошибки Учащийся не понимает поставленного вопроса или дает ответ, не соответствующий вопросу.	
К3	Следование нормам речи: - допущена 1-3 речевых ошибки; - допущено более 3 речевых ошибок	1 0
К4	Точность и выразительность речи. Однообразие грамматического строя речи, бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	1 0
	Всего	4 балла

Т.о., общее количество баллов за части А, В (базовый уровень) – 26 баллов, за часть С – 4 балла.

Критерии выставления отметок:

От 0 % до 49 % базового уровня (0-11 баллов)	«2»
От 50 % до 70 % базового уровня (12-15 балла)	«3»
От 71 % до 85 % базового уровня (16-19 баллов) + 50% (2 балла) повышенного уровня	«4»
От 86 % до 100 % базового уровня (20-22 баллов) + 75 – 100% (3-4 балла)	«5»

1 вариант

ЧАСТЬ А

1. Композиция произведения — это

- а) последовательность событий и действий;
- б) движение произведения от завязки к развязке;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

2. Житие - это

- а) описание жизни святого, совершившего подвиг во имя христианской православной веры;
- б) описание хождений великих князей;
- в) запись исторических событий по годам (годам).

3. Жанр «Бедной Лизы»:

- а) очерк;
- б) повесть;
- в) рассказ.

4. Укажите признаки классицизма:

- а) подчинение личных интересов общественным; б) герой – человек-гражданин;
- в) герой – бунтарь, скиталец, изгнанник; г) обращение к внутреннему миру человека;
- д) строгая система жанров.

5. Комедия (согласно теории классицизма) относится к:

- а) высоким жанрам; б) поучительным жанрам; в) низким жанрам.

6. Основная идея произведений сентиментализма заключается:

- а) человек должен жить ради счастья своего отечества;
- б) мирная, идиллическая жизнь на лоне природы;
- в) стремление к личной выгоде во всем.

7. Особенность языка произведений Карамзина в том, что:

- а) писатель приблизил его к живой разговорной речи;
- б) писатель использовал только «высокую» лексику;
- в) писатель ввел в активное употребление заимствованные из других языков слова.

8. Тема «Слова о полку Игореве»:

- а) отклик на события Игоревы похода;
- б) рассказ о последствиях междоусобных войн;
- в) повествование о правлении Святослава на Руси.

9. Какова основная проблематика произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) проблема любви; б) проблема чести, долга и милосердия;
- в) проблема роли народа в развитии общества;
- г) проблема сопоставления родового и служивого дворянства.

10. Пройдя много испытаний, возмужал ли и сохранил ли Петр Гринев верность долгу и свое честное имя (произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка»):

- а) нет, так как он общался с Пугачевым;
- б) да, так как во всех ситуациях и встречах с Пугачевым он открыто говорил о своем воинском долге и не уронил своей чести;
- в) не всегда, иногда он поступал против совести.

11. Каким изобразил А.С.Пушкин в «Капитанской дочке» Емельяна Пугачева, руководителя крестьянской войны:

- а) только злодеем, жестоким разбойником;
- б) только добрым, милосердным человеком;
- в) жестоким злодеем, который проливал кровь людей, и добрым человеком;

12. Несмотря на симпатию к Пугачеву, Пушкин (произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка») подробно описывает жестокость его самого и его товарищей (например, сцена казни в Белогорской крепости). Что он хотел этим сказать:

- а) надо сдаться на милость того, за кем сила, тогда не будет крови;
- б) чтобы хорошо жить, народ всегда должен бунтовать против правительства;
- в) народный бунт жесток и бессмыслен.

13. Соотнесите качества характера с персонажами произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

- | | |
|--------------------------|------------|
| 1) честность | А) Гринев |
| 2) смелость | |
| 3) трусость | |
| 4) коварство | Б) Швабрин |
| 5) чувство долга и чести | |
| 6) эгоизм | |

ЧАСТЬ В

14. Какое историческое событие лежит в основе «Слова о полку Игореве»?

На рассвете, в пятницу, в туманах,
Стрелами по полю полетев,
Смяло войско половцев поганых
И умчало половецких дев.
Захватили золота без счета,
Груды аксамитов и шелков,
Вымостили топкие болота
Япанчами красными врагов.

15. Какое средство художественной выразительности, характерное для русского фольклора, встречается в тексте «Слова о полку Игореве»: «чистое поле», «серые волки», «синее море».

16. Прочитайте фрагмент известного вам произведения. Дайте ответы на вопросы:

1. Назвать автора произведения.
2. Определить название произведения.
3. Определить жанр произведения.
4. Определить тему отрывка.
5. Назвать средства художественной выразительности (не менее 3-х).

Ямщик поскакал; но всё поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегалась небо. Пошёл мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение тёмное небо смешалось со снежным морем. Всё исчезло. «Ну, барин, - закричал ямщик, - беда: буран!...»

Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихорь. Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевлённым; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом – и скоро стали. «Что же ты не едешь? – спросил я ямщика с нетерпением». «Да что ехать? – отвечал он, слезая с облучка, – невесть и так куда заехали: дороги нет, и мгла кругом».

ЧАСТЬ С

«Береги честь смолоду...», - так наставляет отец Гринёва своего сына? Выполнил ли завет отца Пётр Гринёв? Обоснуйте ответ (написать рассуждение объёмом не менее 50 слов).

2 вариант

ЧАСТЬ А

1. Эпиграф - это

- а) краткое мудрое изречение;
- б) короткий текст, предпосланный художественному произведению, помещаемый перед текстом и выражающий основную мысль автора, идею произведения;
- в) краткое мудрое изречение, законченное по смыслу.

2. Роман – это

- а) повествовательная песня с драматическим развитием сюжета, основой которого являются необычный случай, один из видов лиро-эпической поэзии;
- б) небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера;
- в) эпическое повествование о жизни и развитии отдельной личности в общественной среде.

3. Жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» -

- а) повесть; б) драма; в) роман; г) быль.

4. Что прославлял классицизм?

- а) внутренние переживания героев;
- б) несправедливость существующего государственного строя;
- в) противостояние личности и толпы;
- г) превосходство государственных и духовных сил, разумное начало.

5. Укажите «низкие», по мнению писателей-классицистов, жанры:

а) басня; б) ода; в) трагедия; г) комедия; д) героическая поэма.

6. Характеры героев в произведениях сентиментализма

а) даны в статичности, от начала до конца они не меняются (т.е. амплуа);

б) не представляют особого интереса, т.к. главное – действие, интрига;

в) даются в «движении души», т.е. герой не односторонняя личность.

7. Художественное своеобразие сентиментализма, основоположником которого в России был Карамзин, состоит:

а) в изображении внутреннего мира и чувств человека;

б) в изучении личностных качеств человека;

в) в воспитании внешней красоты человека.

8. Идея «Слова о полку Игореве»:

а) призыв князей к единению, к братолюбию;

б) призыв к разжиганию междоусобных войн;

в) другой ответ.

9. С какой целью создавались жития?

а) поднять церковный авторитет Руси;

б) прославлять видных деятелей Руси;

в) укрепить политическую власть Руси

10. Каким показан Савельич в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

а) забитым, безгласным крепостным;

б) послушным, рабски преданным своим господам;

в) глубоким, наделённым чувством собственного достоинства;

г) любящим, верным, самоотверженным, заботливым помощником и советчиком.

11. Почему А.С. Пушкин назвал своё произведение «Капитанская дочка», хотя Маша не является центральной фигурой:

а) он не мог открыто заявить о своей симпатии к Пугачеву и внести в название тему пугачевского бунта;

б) он хотел выделить роль Маши в произведении;

в) с ее образом связана проблема милосердия.

12. Как А.С. Пушкин относится к Пугачеву:

а) с презрением (Пугачев – человек из народа);

б) с ненавистью (Пугачев – жестокий убийца);

в) с симпатией (Пугачев проявил милосердие к Маше и Петру и даже сделал для них больше, чем императрица).

13. Соотнесите качества личности Пугачёва с эпизодами, в которых они проявляются:

1) освобождение Гринёва в мятежной слободе А) ум, сметливость

2) буран Б) широта натуры, чувство

- | | |
|---|-----------------------------------|
| | справедливости |
| 3) освобождение Маши Мироновой | В) чувство благодарности |
| 4) взятие Белогорской крепости | Г) смелость, отвага |
| 5) рассказ калмыцкой сказки | Д) понимание перспектив восстания |
| 6) разговор с хозяином постоялого двора | Е) жестокость |

ЧАСТЬ В

14. О каком событии русской истории идёт речь в данном фрагменте?

Не стану описывать нашего похода и окончания войны. Скажу коротко, что бедствие доходило до крайности. Мы проходили через селения, разорённые бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти. Правление было всюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали; состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно... Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!

15. Какое изобразительное средство использует автор в следующих сочетаниях: «скрипят телеги их в полуночи, словно лебеди кричат распуганные»?

16. Прочитайте фрагмент известного вам произведения. Дайте ответы на вопросы:

6. Назвать автора произведения.
7. Определить название произведения.
8. Определить жанр произведения.
9. Определить тему отрывка.
10. Назвать средства художественной выразительности (не менее 3-х).

Стоя на сей горе, видишь на правой стороне почти всю Москву, сию ужасную громаду домов и церквей, которая представляется глазам в образе величественного амфитеатра: великолепная картина, особливо когда светит на нее солнце, когда вечерние лучи его пылают на бесчисленных золотых куполах, на бесчисленных крестах, к небу возносящихся! Внизу расстилаются тучные, густо-зеленые цветущие луга, а за ними, по желтым пескам, течет светлая река, волнуемая легкими веслами рыбацких лодок или шумящая под рулем грузных стругов, которые плывут от плодоноснейших стран Российской империи и наделяют алчную Москву хлебом.

На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада; там молодые пастухи, сидя под тению дерев, поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них единообразные. Подалее, в густой зелени древних вязов, блистает златоглавый Данилов монастырь; еще далее, почти на краю горизонта, синеются Воробьевы горы. На левой же стороне видны обширные, хлебом покрытые поля, лесочки, три или четыре деревеньки и вдали село Коломенское с высоким дворцом своим.

ЧАСТЬ С

Пугачёв рассказывает П.А. Гринёву калмыцкую сказку о вороне и орле. Как понимает её смысл Е. Пугачёв, а как Пётр Гринёв? (написать рассуждение объёмом не менее 50 слов).

Ответы к контрольной работе

№ задания	1 вариант	2 вариант	Кол-во баллов
1	в	б	1
2	а	в	1
3	б	в	1
4	а, б, д	г	1
5	в	А, г	1
6	б	в	1
7	а	а	1
8	а	а	1
9	б	а	1
10	б	г	1
11	в	в	1
12	в	в	1

13	А - 1,2,5 Б – 3,4,6	1-в 2-г 3-б 4-е 5-д 6-а	3
14	Поход князя Игоря против половцев в 1185 году	Восстание под предводительством Емельяна Пугачёва в 1773 году	1
15	Постоянный эпитет	сравнение	1
16	1-а.С.Пушкин 2-«Капитанская дочка» 3-роман 4- пейзаж, метель 5- олицетворения (пошёл, подымалась, завыл, росла), эпитеты (мелкий, свирепой),	1-Н.М.Карамзин 2-«Бедная Лиза» 3-повесть 4-пейзаж 5-эпитеты (ужасную, светлая, алчную и др.)	5

	инверсия (пошёл снег)		
--	--------------------------	--	--

Промежуточная аттестация. Контрольная работа.

Итоговая контрольная работа по литературе 8 класс.

Вариант 1

Часть А. При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа.

A1. Какой из жанров литературы не является фольклорным?

- а) поэма
- б) былина
- в) народная песня
- г) сказка

A2. Назовите **героев** исторических песен:

- а) М.И. Кутузов
- б) Князь Потёмкин
- в) Ермак Тимофеевич
- г) Емельян Пугачев

A3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова «Лягушки, просящие царя»?

- а) цаплю
- б) журавля
- в) осиновый чурбан

A4. Кто учил Митрофана, героя комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» математическим наукам?

- а) Вральман
- б) Кутейкин
- в) Стародум
- г) Цыфиркин

A5. Выберите трёх отрицательных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

- а) Госпожа Простакова
- б) Милон

- в) Софья
- г) Митрофанушка
- д) Правдин
- г) Вральман

А6. Какие слова вынесены в качестве эпитафии ко всей повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.
- б) Сторона ль моя, сторонушка. Сторона незнакомая!
- в) Береги честь смолоду.
- г) Береги платье снову, а честь смолоду.

А7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

- а) о Вороне и Лисице
- б) о Соколе и Змее
- в) о Вороне и Орле
- г) о Буревестнике и Чайке

А8. Узнайте героя по описанию.

«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».

- а) Зурин
- б) Алексей Швабрин
- в) Савельич
- г) Емельян Пугачёв

А9. Определите жанр произведения «Мцыри».

- а) баллада
- б) элегия
- в) поэма-исповедь
- г) притча

А10. Какое событие **не изображено** в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе
- б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы
- в) бой с барсом
- г) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

А11. Действие поэмы «Мцыри» происходит

- а) в Грузии
- б) в Персии
- в) в Азербайджане
- г) в Турции

А12. Действие пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» происходит

- а) в Москве,
- б) в Тульской губернии,
- в) в уездном городе
- г) в Петербурге

А13. Какую пословицу Н.В. Гоголь взял в качестве эпитафии к комедии «Ревизор»?

- а) «Не в свои сани не садись»
- б) «На всякого мудреца довольно простоты»
- в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

А14. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

- а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером
- б) Хлестаков сам признался в обмане
- в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

А15. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С. Лескова «Старый гений»?

- а) великосветский франг не хотел отдавать долг старушке
- б) старушка не хотела отдавать долг франту;
- в) у старушки заболела внучка

A16. Откуда был родом Василий Теркин, герой поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин»?

- а) с Рязанщины;
- б) с Орловщины
- в) со Смоленщины

A17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

- а) «Помоги себе сам»
- б) «Выдача трупов с 3х до 4х»
- в) «Помни о смерти!»

A18. Выберите произведение, написанное Теффи.

- а) «Жизнь и воротник»
- б) «Куст сирени»
- в) «Кавказ»

A19. Какое произведение принадлежит В.П. Астафьеву?

- а) «Фотография, на которой меня нет»
- б) «Возвращение»
- в) «Пенсне»

Часть В. при выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

B1. Построение художественного произведения – это...

B2. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее, – это...

B3. Как называется небольшое эпическое произведение с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием?

B4. Изобразительно-выразительное средство, основанное на преувеличении, – это...

B5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

1. Эпилог	А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2. Экспозиция	Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении
3. Развязка	В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц
4. Завязка	Г) Разрешение конфликта в литературном произведении
5. Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий

1	2	3	4	5

B6. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»

1. Арест Гринёва
2. Поездка Гринёва в Оренбург
3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым
4. Дуэль Гринёва со Швабриным
5. Буран в степи

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

5. _____

Часть С.

Выберите одно из двух предложенных заданий. Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (15-20 предложений)

C1. Какие произведения литературы заставили вас задуматься о чести и бесчестье? Назовите их. Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению

C2. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

**Итоговая контрольная работа по литературе 8 класс
Вариант 2.**

Часть А. При выполнении заданий этой части выберите номер (номера) правильного ответа

A1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

- а) повесть
- б) пословица
- в) народная песня
- г) частушка

A2. Назовите героев преданий:

- а) Ермак Тимофеевич
- б) Николай Первый
- в) Степан Разин

A3. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?

- а) свинья
- б) маргышка;
- в) лошадь

A4. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

- а) Милону
- б) Митрофану
- в) Правдину
- г) Цыфиркину

A5. Выберите трёх положительных героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

- а) Госпожа Простакова
- б) Милон
- в) Софья
- г) Митрофанушка
- д) Правдин
- г) Вральман

A6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

- а) Савельича
- б) Петра Гринева
- в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

A7. От чьего имени ведётся повествование в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) А.С.Пушкина

- б) Савельича
- в) Маши Мироновой
- г) Пётра Гринёва

A8. Узнай героиню по описанию.

«...девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».

- а) Василиса Егоровна Миронова
- б) Маша Миронова
- в) Палашка
- г) Екатерина II

A9. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

- а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
- б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
- в) «Береги честь смолоду».
- г) «Стрелялись мы».

A10. Какова форма поэмы «Мцыри»

- а) рассказ героя
- б) исповедь героя
- в) рассказ автора о Мцыри
- г) рассказ монаха о Мцыри

A11. Произведение «Ревизор» – это

- а) комедия
- б) роман
- в) трагедия
- г) драма

A12. Знакомством с каким писателем хвастается Хлестаков?

- а) с Гоголем
- б) с Пушкиным
- в) с Лермонтовым

A13. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

- а) Бобчинский
- б) Хлестаков
- в) городничий

A14. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

- а) по религиозным убеждениям
- б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом
- в) уехал за границу

A15. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа «История болезни»?

- а) «Помоги себе сам»
- б) «Выдача трупов с 3х до 4х»
- в) «Помни о смерти!»

A16. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

- а) в разведку
- б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку
- в) наладить сорванную переправу

A17. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

- а) жену Веру
- б) правительство
- в) старого профессора, принимавшего экзамен

A18. Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.

- а) «Жизнь и воротник»
- б) «Кавказ»
- в) «История болезни»
- г) «Старый гений»

A19. Автором рассказа «Фотография, на которой меня нет» является

- а) В. Г. Распутин
- б) В.П. Астафьев
- в) И.И. Пантелеев

Часть В.

Часть В. При выполнении заданий части В запишите ответ в виде слова, словосочетания, числа или пары №-буква.

V1. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль на его идее – это ...

V2. Изобразительно-выразительное средство, основанное на сходстве предметов, – это...

V3. Построение художественного произведения – это ...

V4. Произведение драматургического характера, предназначенное для театральных постановок, а также телевизионных и радиоспектаклей – это ...

V5. Сопоставьте литературное понятие с определением, запишите № - буква

1. Кульминация	А) Момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2. Развязка	Б) Начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении
3. Завязка	В) Вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц
4. Экспозиция	Г) Разрешение конфликта в литературном произведении
5. Эпилог	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображённых событий

1	2	3	4	5

B6. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской дочке»

- 1. Буран в степи
- 2. Арест Гринёва
- 3. Захват Белогорской крепости Пугачёвым
- 4. Поездка Гринёва в Оренбург

5. Дуэль Гринёва со Швабриным

Часть С.

Выберите одно из двух предложенных заданий. Внимательно перечитайте то задание, которое выбрали, подберите аргументы к нему и напишите об этом небольшое сочинение (15-20 предложений).

С1. Какое из произведений, изученное в 8-ом классе, вы хотели бы экранизировать и почему?

С2. Согласны ли вы с высказыванием польского литературоведа Яна Парандовского «У всякого <...> искусства сфера тем ограничена, одна только литература не знает границ»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

Ответы

Вариант 1

Вариант 2

Часть А

- A1 – а
- A2 – в,г
- A3 – в
- A4 – г
- A5 – госпожа Простакова, Митрофан, Вральман
- A6 – в
- A7 – в
- A8 – г
- A9 – в
- A10 – г
- A11 – а
- A12 – в
- A13 – в
- A14 – а
- A15 – а
- A16 – в
- A17 – б
- A18 – а
- A19 – а

Часть В.

- V1 – композиция
- V2 – эпиграф
- V3 – басня
- V4 – гипербола
- V5 – 1 – Д
 - 3 – В
 - 3 – Г
 - 4 – Б
 - 5 – А
- V6 – 1 – буран в степи
 - 2 – дуэль Гринёва со Швабриным
 - 3 – захват Пугачёвым Белогорской крепости
 - 4 – поездка Гринёва в Оренбург
 - 5 – арест Гринёва

Максимальное количество баллов 32

Часть А

- A1 – а
- A2 – а,в
- A3 – в
- A4 – б
- A5 – Милон, Софья,
Правдин
- A6 – в
- A7 – г
- A8 – б
- A9 – б
- A10 – б
- A11 – а
- A12 – б
- A13 – б
- A14 – б
- A15 – б
- A16 – а
- A17 – в
- A18 – в
- A19 – б

Часть В.

- V1 – эпиграф
- V2 – метафора
- V3 – композиция
- V4 – пьеса
- V5 – 1 – А
 - 2 – Г
 - 3 – Б
 - 4 – В
 - 5 – Д
- V6 – 1 – буран в степи
 - 2 – дуэль Гринёва
со Швабриным
 - 3 – захват
Пугачёвым Белогорской
крепости
 - 4 – поездка Гринёва
в Оренбург
 - 5 – арест Гринёва

Максимальное
количество 32

C1. Какие произведения литературы заставили вас задуматься о чести и бесчестье? Назовите их. Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

Указания к оцениванию	Баллы
Дан развернутый ответ в объёме не менее 15 предложений: названы автор произведения (авторы произведений); герои каждого из приведенных произведений, на основе которых строится развернутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнен / менее 5 предложений	2
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.	1
Ответа нет / не соотносится с вопросом	0

C2. Согласны ли вы с высказыванием итальянского поэта Франческо Петрарки «В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

Указания к оцениванию	Баллы
Дан развёрнутый ответ в объёме не менее 10 предложений: названы автор произведения (авторы произведений); герои каждого из приведённых произведений, на основе которых строится развёрнутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнён / менее 5 предложений	2
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.	1
Ответа нет / не соотносится с вопросом	0

Вариант 2

C1. Какое из произведений, изученных в 8-ом классе, вы хотели бы экранизировать и почему?

Указания к оцениванию	Баллы
-----------------------	-------

Дан развернутый ответ в объёме не менее 15 предложений: назван автор произведения, герои из приведенного произведения, события, на основе которых строится развернутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнен / менее 5 предложений	2
ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.	1
Ответа нет / не соотносится с вопросом	0

С2. Согласны ли вы с высказыванием польского литературоведа Яна Парандовского «У всякого <...> искусства сфера тем ограничена, одна только литература не знает границ»? Почему? Обоснуйте свою точку зрения, приведя в качестве примера 1–2 произведения художественной литературы.

Указания к оцениванию	Баллы
Дан развёрнутый ответ в объёме не менее 15 предложений: названы автор произведения (авторы произведений); герои каждого из приведённых произведений, на основе которых строится развёрнутый ответ, соотносящихся с заявленной темой; аргументирована собственная точка зрения; речевых и фактических ошибок нет	4
Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок, в том числе и в авторстве, названии произведений / собственная точка зрения аргументирована частично	3
Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 и более речевых и/или фактических ошибок / смысл высказывания затемнён / менее 5 предложений	2
Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеются речевые ошибки, затрудняющие понимание написанного.	1
Ответа нет / не соотносится с вопросом	0

Максимальное количество 36 Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 14 ответов	2 (неудовлетворительно)
14- 24	3(удовлетворительно)
25-34	4(хорошо)
35-36	5 (отлично)

